

Like a mirage of ice and snow it rises in the Polar Night on the Jukkasjärvi riverbank – ICEHOTEL. Selected artists from all over participate in the creation of this almost unbelievable event, where ice from Torne River and art take center stage. Each year there's a new ICEHOTEL – unlike past ones – till it rejoins the river in spring. As our guest you may view, be moved by, and even go to bed among the artworks.

Som en hägning av is och snö växer det fram i polarnatten på stranden i Jukkasjärvi – ICEHOTEL. Utvalda konstnärer från hela världen är med och skapar denna smärt överkliga upplevelse, där isen från Torne älv och konsten spelar huvudrollen. Varje år ett nytt ICEHOTEL – olikt alla andra – innan det på våren förenas med älven igen. Här kan du som är gäst betrakta, förundras och till och med sova mitt bland konstverken.

ICEHOTEL®

ISBN 978-91-637-2058-1

ICEHOTEL Art & Design 2013







Title: ICEHOTEL Art & Design 2013

Project Manager: Magdalena Åkerström
Graphic Designer: Magdalena Åkerström

Photographer: Paulina Holmgren, unless otherwise is stated:
Anna Öhlund, Bob Eshuis, Jan Jordan, Maria Sirviö
Photo Assistant: Cliff Karlsson
Illustrator: Ingemar Almeros

Editor: Magdalena Åkerström
Writer: Ella Jonsson
Translator: Desiree Koslin
Interpreter: Chuluun Choindon

Cover: Magdalena Åkerström, Arne Bergh, photo Paulina Holmgren

Printed by: Zetterqvist tryckeri AB, Sweden
First Edition: January 2013
Copyright: ICEHOTEL AB © 2013

Reproduction of the contents in this book by any means, in whole or in part,
without the express written permission of the copyright holders, is strictly prohibited.

Published by:
ICEHOTEL AB
981 91 Jukkasjärvi, Sweden
www.icehotel.com
info@icehotel.com
ISBN 978-91-637-2058-1

 MILJÖMÄRKT Trycksak lic nr 341 249, Zetterqvist Tryckeri AB

 The 23 QR codes in this book will give you video presentations of the artists behind ICEHOTEL.
A QR code, or Quick Response Codes, are a type of two-dimensional barcode that can be read
using your smartphone. Use your phone's camera to scan the code. There are a number of
different barcode scanner applications that you can easily download for free from internet.

06

INTRODUCTION
Made in Jukkasjärvi

05

CONTENTS

10-29

ICE NOTICE

THE STORY ABOUT ICEHOTEL

- 10-11 Art Symposium
- 12-13 Torne River
- 14-15 From River to River, Location
- 16-21 The Making of
- 22-23 Art & Design Group, Light Team
- 26-27 Thumbnails
- 28-29 Art Year-Round, ICEHOTEL in numbers

80-83

ICE COMPETENCE

CONTRIBUTORS

80-83 Artists and Contributors

44-77

ICE RESIDENCE

ART SUITES

- | | | | |
|-------|------------------|-------|------------------------------|
| 44-45 | Iceberg | 62-63 | Illuminated |
| 46-47 | Whitewater | 64-65 | Northern Light Suite |
| 48-49 | Eternity | 66-67 | Luxury Suite Absinthe Minded |
| 50-51 | Rain of Memories | 68-69 | Blue Marine |
| 52-53 | The Flower | 70-71 | Dragon Residence |
| 54-55 | Beam Me Up | 72-73 | Cube ³ |
| 56-57 | Cold and Crazy | 74-75 | Nest |
| 58-59 | Elliptical | 76-77 | Bedtime Story |
| 60-61 | Virgin in Space | | |

32-41

ICE INVITE

PUBLIC SPACES

Reception 32-33

Main Hall 34-35

ICEBAR BY ICEHOTEL 36-37

Ice Church 38-39

A warm story about a cold place 40-41

MADE IN JUKKASJÄRVI

Here in Jukkasjärvi we live with Torne River as a natural part of everyday life. The river has been the main reason for a gathering place that has existed for several centuries – Jukkasjärvi is Sámi language for “meeting place by the lake.”

Being in charge of this profound heritage makes for a strong sense of pride. At the same time the need for renewal is self-evident. It seems natural since ICEHOTEL is part of the Torne River life cycle, rebuilt each year on the Jukkasjärvi riverbank. The river's ice turns into art, design and architecture that then become narratives. They live on as unforgettable memories in the minds of people all around the world.

Did you know that ICEHOTEL is an art symposium, an exhibition of art where you can also spend the night? Handpicked artists and designers travel here from all over the world to the village far north of the Arctic Circle to create a new ICEHOTEL just when winter is at its darkest and coldest. And the art, having been a principal focalpoint since the beginning over twenty years ago, will continue to be in a central position at ICEHOTEL.

All the creativity and drive that create ICEHOTEL live on for just a few winter months until it slowly melts and reunites with the river. It sounds incredible, but it is very true. Our gratitude is immense for being allowed to work in harmony with such a rich and generous nature. Our main wish is to share our feeling for ice and snow. We promise that it is both warm and generous.

Här i Jukkasjärvi lever vi med Torne älv som en naturlig del av vardagen. Älven är själva ursprunget till mötesplatsen som funnits här i flera hundra år – Jukkasjärvi är samiska och betyder just ”mötesplats vid sjön”.

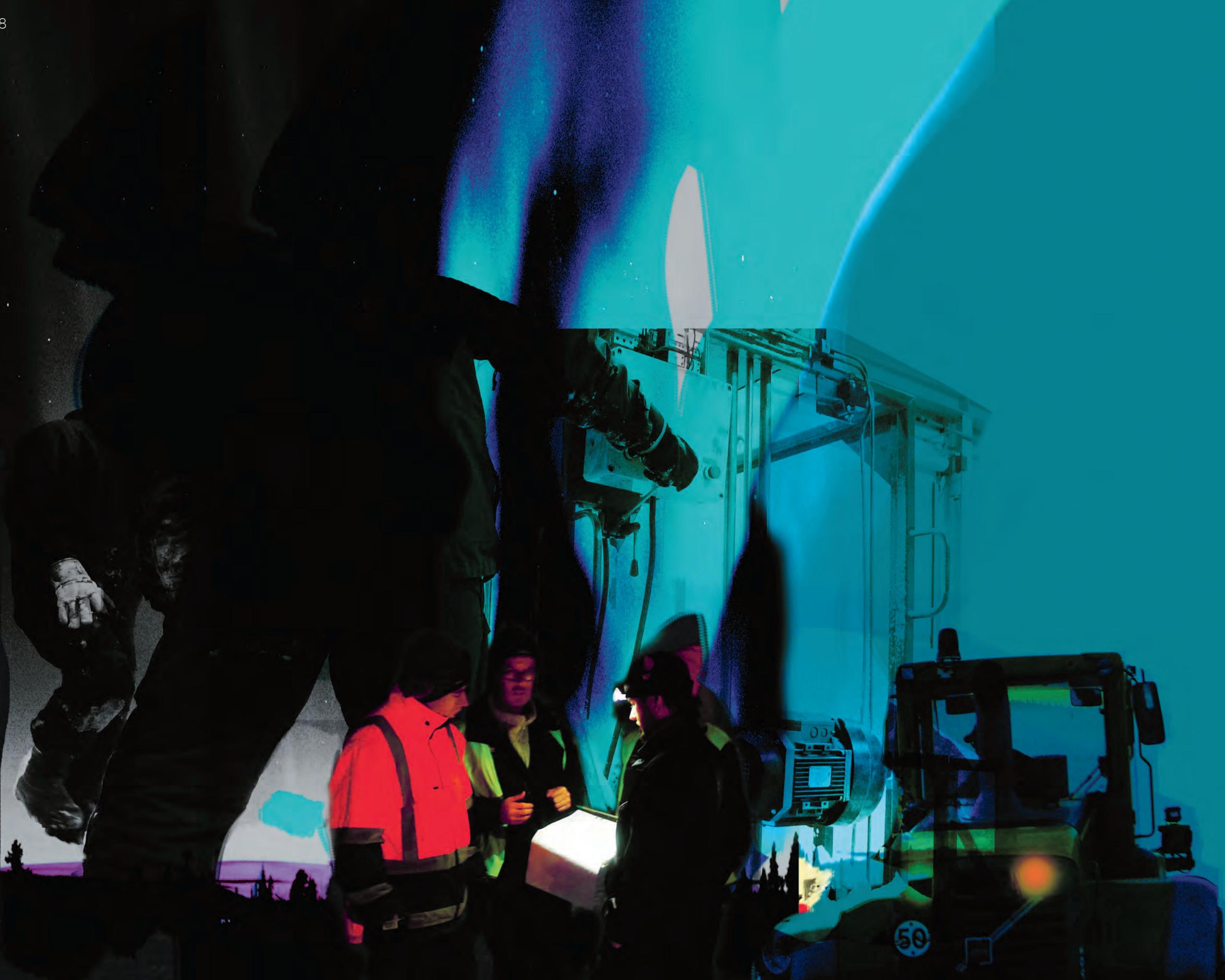
Stoltheten över att förvalta denna starka tradition är stor. Samtidigt är förnyelse en självklarhet. Det faller sig naturligt eftersom ICEHOTEL är en del av Torneälvens livscykel och återuppfbyggs varje vinter på stranden i Jukkasjärvi. Älvens is blir till konst, design och arkitektur – som blir till berättelser. Och sedan lever vidare som oförglömliga minnen i människors medvetande, runt om på jorden.

Visste du att ICEHOTEL är ett konstsymposium; en konstutställning som man också kan bo i? Handplockade konstnärer och designers från hela världen reser hit till byn långt norr om Polcirkeln, för att skapa ett nytt ICEHOTEL just när vintern är som mörkast och kallast. Och konsten, som har varit huvudfokus sedan begynnelsen för över tjugo år sedan, kommer fortsätta stå i centrum på ICEHOTEL.

All denna kreativitet och kraft som skapar ICEHOTEL lever blott några få vintermånader, innan allt långsamt smälter ner och återförenas med älven igen. Det låter överkligt, men är alldelens sant. Vår tacksamhet är enorm, över att få verka i samklang med en natur som är så rik och generös. Vår främsta önskan är att dela med oss av vår känsla för is och snö. Vi lovar att den är både varm och generös.



ICE
NOTICE



ART SYM POS IUM



When winter is at its darkest and coldest, artists from all over the world arrive in the village of Jukkasjärvi. They come to take part in the shaping of the art exhibition in snow, ice and light that constitutes ICEHOTEL. This is why ICEHOTEL is more than a place to live. It becomes an experience, as it has been since the beginning over 20 years ago.

"ICEHOTEL is a unique art symposium, open to creative individuals from across the globe. Art brings us together. And it's the ice that makes it possible, says Arne Bergh, Creative Director at ICEHOTEL."

Art & Design Group spends the early summer selecting artists from submitted appli-

cations. The design criteria are few: the proposal must include a bed and be realizable by using snow and ice as building materials.

The current ICEHOTEL edition has 49 participating artists and designers. Some have taken part in earlier versions, others have never before seen snow and ice. Assisting in their creations, a team of experienced artists acts as support throughout the construction process.

The feeling when creative expressions converge and take form in these ephemeral materials cannot be put into words. The atmosphere, the warmth and the engagement live on in an enchanted way in the art, leaving no one unaffected. In the crispy winter world around ICEHOTEL you are given life-enriching moments.

När vintern är som mörkast och kallast anländer konstnärer och designers till den lilla byn Jukkasjärvi. De kommer för att vara med och utforma den konstutställning av snö, is och ljus som är ICEHOTEL. Därför är ICEHOTEL mer än ett ställe att bo på. Det är en upplevelse.

"ICEHOTEL är ett unikt konstsymposium, öppet för kreativa människor från hela världen. Konsten för oss samman. Och det är isen som gör det möjligt", berättar Arne Bergh, konstnärlig ledare på ICEHOTEL.

Art & Design Group spenderar försommaren till att välja ut konstnärer bland alla

ansökningar. De enda egentliga kraven på designen är att den ska inkludera en säng och att förslaget ska gå att genomföra med is och snö som material.

Fyrtionio konstnärer medverkar för att skapa årets ICEHOTEL. Några har varit med förr, vissa har aldrig sett snö och is tidigare. Som stöd i deras arbete finns ett team erfarna konstnärer som support genom hela skapandeprocessen.

Känslan är obeskrivlig när kreativa uttryck strålar samman och tar sig an dessa förgängliga material. Atmosfären, värmen och engagemanget lever på ett förtrollande sätt vidare i konsten, som inte lämnar någon oberörd. I den krispiga vintervärlden kring ICEHOTEL bjöds du på livberikande ögonblick.

Torne River

Contemplate Torne River as it briefly stops on the riverbank of Jukkasjärvi and allows itself to be transformed. Reflect on Torne River as the ur-mother, the source, which every winter lends its water to be turned into a new, magical ICEHOTEL. The idea to fuse ice, art and nightly slumber was born in Jukkasjärvi; in 1990 the first construction took place. The possibilities for development are unlimited. All the while, ICEHOTEL has remained true to its roots, keeping the river and the subarctic climate intact.

Harvest time in Jukkasjärvi is March when the ice is about 80 cm thick. Many thousands of tons of ice are cut and lifted out of the clean, potable water. Thanks to the naturally slow freezing process, the ice is impossible to imitate: crystal clear, free from bubbles and cracks. The ice blocks are warehoused for the coming winter in time to build the next ICEHOTEL. Part of the ice will travel to ICEBAR BY ICEHOTEL and to events around the globe. But most of it will return to the river with humility when ICEHOTEL melts in the spring.

The encounter of ice with inventive artists and designers merges in an ICEHOTEL that is unique in the world. The art created blooms for a short while and must be experienced here and now. Nowhere else do the environmental conditions join with art as in ICEHOTEL of Jukkasjärvi.

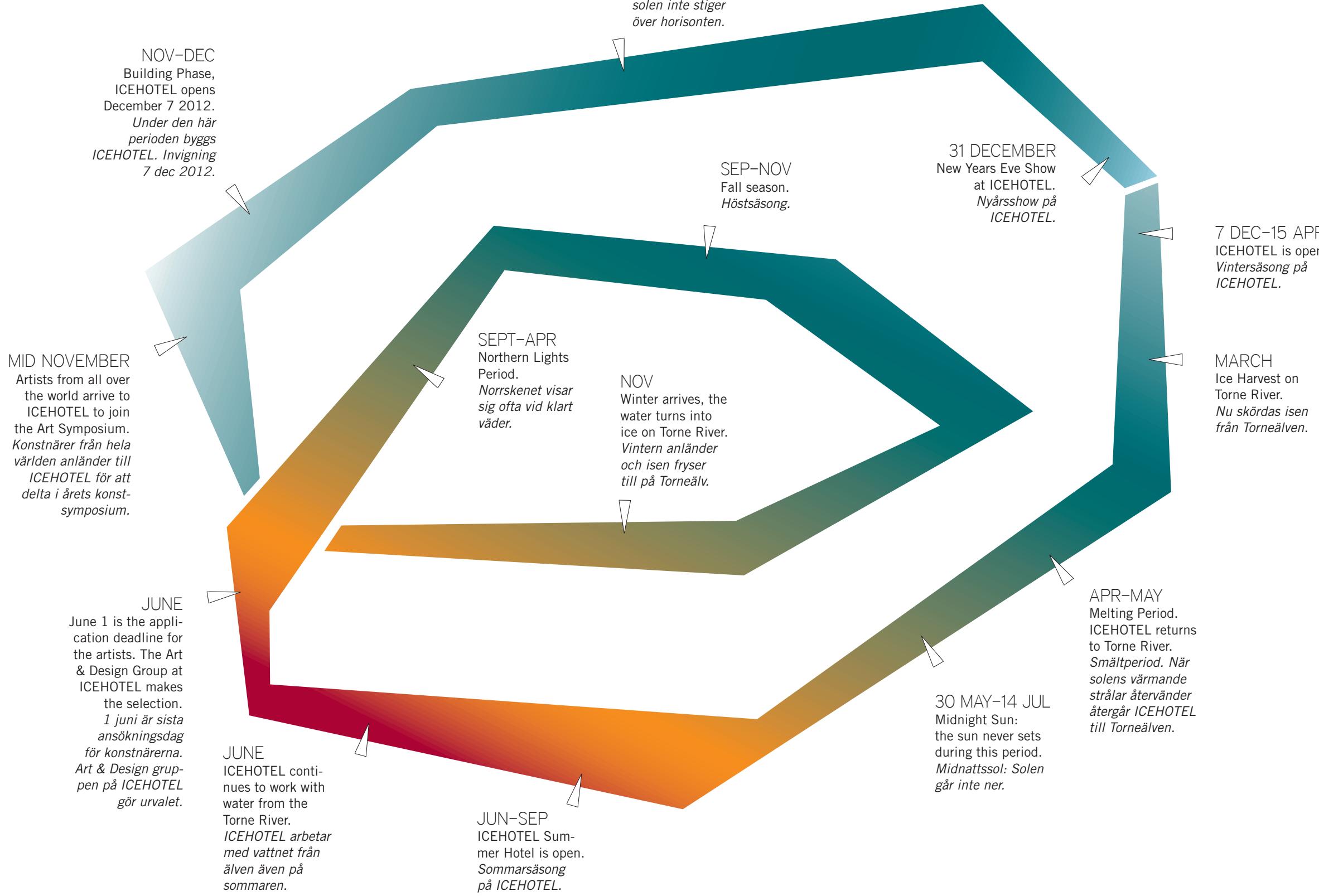
Betänk, att Torne älv för en kort stund stannar till uppe på stranden i Jukkasjärvi och låter sig transformeras. Begrunda, att Torne älv är själva urmodern, källan, som varje vinter lånar ut sitt vatten att förvandla till ett nytt, magiskt ICEHOTEL. Idén om att förena is, konst och nattlig slummer föddes här i Jukkasjärvi; 1990 restes det första bygget. Utvecklingsmöjligheterna är oändliga. Samtidigt är ICEHOTEL sina rötter trogna och tar vara på den orörda älven och det subarktiska klimatet.

Skördetiden i Jukkasjärvi infaller i mars då isen är ungefär 80 centimeter tjock. Flera tusen ton is sågas ut och lyfts upp ur det rena, drickbara vattnet. Tack vare den naturligt långsamma frysprocessen är kvaliteten på isen omöjlig att kopiera: kristallklar, fri från sprickor och bubblor. Isblocken förvaras i islagret till kommande vinter, när det är dags att bygga nästa ICEHOTEL. En del av isen kommer ge sig ut på resa, till ICEBAR BY ICEHOTEL och till events runt om i världen. Men det mesta lämnas ödmjukt tillbaka till älven när ICEHOTEL smälter till våren.

Isens möte med idérika konstnärer och designers utmynnar i ett ICEHOTEL som är unikt i världen. Konsten som skapas blommar en kort stund och måste upplevas här och nu. Ingen annanstans går de naturliga förutsättningarna hand i hand med konst som på ICEHOTEL i Jukkasjärvi.



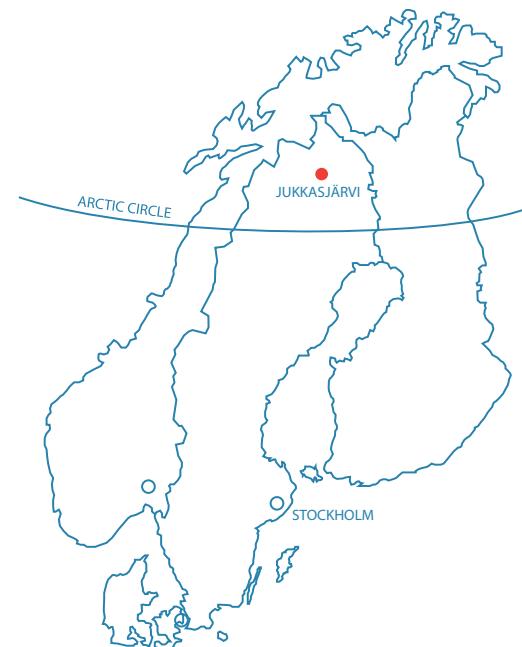
RIVER to RIVER



LOCATION

Where the midnight sun blazes for 100 days and nights during summer and doesn't rise above the horizon 2 weeks in winter, is the small village of Jukkasjärvi. North of the Arctic Circle by 145 kilometers, the municipality has 1.19 persons per square kilometer. Here are vast areas of untouched nature with about 6 000 lakes and six rivers. You travel to Jukkasjärvi by air, car or buss via Kiruna, Sweden's northernmost city. It is only one and a half hours by air from Stockholm to Kiruna.

Där midnattssolen lyser 100 dagar och nägger under sommaren och inte stiger ovanför horisonten 2 veckor på vintern, ligger den lilla byn Jukkasjärvi. I kommunen 145 kilometer norr om Polcirkeln bor 1,19 personer per kvadratkilometer. Stora arealer är örord natur med omkring 6 000 sjöar och sex älvar. Du tar dig till Jukkasjärvi med flyg, tåg, bil eller buss via Sveriges nordligaste stad Kiruna. Från Stockholm tar det bara en och en halv timme med flyg till Kiruna.



THE MAKING OF



THE MAKING OF

The life cycle at ICEHOTEL follows the natural rhythm of Torne River. When the cold arrives in this Arctic wonderland, the river slows down and prepares for the long winter rest. Now, feverish activity starts on the riverbank in Jukkasjärvi – ICEHOTEL is being reborn.

Huge blocks of ice, each weighing two tons, were harvested from the river in March and warehoused awaiting the building start. The architectural blueprints were completed in May. In the middle of November, artists from all over the world arrive in Jukkasjärvi to take part in realizing their dreams of ICEHOTEL.

To cast the building, ICEHOTEL produces snice, a mixture of snow and ice. The snice is hurled onto casting molds that are removed later. Now it is finally time to move the creativity within the meter-thick walls.

The ambition is to use only ice and snow as far as possible in the building of ICEHOTEL. The basic form in the rooms and corridors is a classical, medieval arched construction, structurally strongest because it is self-supporting. The strength of the vaults is evident in the later melting process; ICEHOTEL does not collapse but runs ever so slowly back into Torne River.

Room after room is filled with custom ordered snow and ice in just the right amounts. When the artists arrive, they can start realizing their plans on the spot. Six weeks later it is complete – ICEHOTEL – a magnificent, mind-blowing achievement. A river has changed its form and become art.



Livscykeln på ICEHOTEL följer Torneälvens naturliga rytma. När kylan anländer till detta arktiska sagoland saktar älven in och förbereder sig för den efterlängtade vintervilan. Då råder febril aktivitet på stranden i Jukkasjärvi – ICEHOTEL håller på att återfödas.

Stora isblock, två ton per styck, som skördats ur älven föregående vårvinter har legat på lager i väntan på byggstart. Ritningarna har varit klara sedan i maj. I mitten av november kommer konstnärer från hela världen till Jukkasjärvi för att vara med och förverkliga sina drömmar om ICEHOTEL.

För att kunna gjuta byggnaden framställer ICEHOTEL snis, en blandning av snö och is. Snisen slungas upp på gjutformar, som sedan tas bort. Då är det äntligen dags att flytta skapandet innanför de metertjocka väggarna.

Ambitionen är att använda naturliga material, is och snö, så långt det är möjligt när ICEHOTEL byggs. Därför utgår grundrummet från en klassisk, medeltida valvform, den starkaste som finns konstruktionsmässigt eftersom den är självbärande. Valvformens styrka blir tydlig i smältprocessen; ICEHOTEL kollapsar inte utan rinner sakta, sakta tillbaka till Torne älvs.

Rum efter rum fylls med förbeställt snö och is i rätt mängd. När konstnärerna anländer kan de sätta igång och realisera sina skisser direkt. Sex veckor senare står det där – ICEHOTEL – en storstlagen bedrift som får tanken att svindla. En älvs har tagit gestalt och förvandlats till konst.







HEARTS BEAT FOR ART

At the design office in Jukkasjärvi, five creative minds are working to bring together ideas, blueprints, artists applications and deliveries of ice – and everything else that concerns art and design at ICEHOTEL and ICEBAR BY ICEHOTEL. Away from the office, our crew picks up shovels and tools to create ice art for display at home and abroad.

Head of Art & Design Group is Jens Thoms Ivarsson, Designer/Director of Design & Strategy. The ADG group is a close-knit team consisting of: Arne Bergh, Creative Director at ICEOTEL; Sofi Ruotsalainen, Artist/Designer, Michael "Nille" Nilsson, Ice Architect/Designer, and Janne Haglöf, Lighting Designer.

På designkontoret i Jukkasjärvi arbetar fem kreativa hjärnor för att synka idéer med ritningar, konstnärsansökningar med isleveranser – och allt annat som har med konst och design att göra på ICEHOTEL och ICEBAR BY ICEHOTEL. När de inte är på kontoret greppar de spadar och isverktyg och skapar iskonst både på hemmaplan och på andra platser i världen.

Ansvarig för Art & Design Group är Jens Thoms Ivarsson, designer/chef för design & strategi. ADG-gruppen är ett sammansvetsat team som består av: Arne Bergh, konstnärlig ledare på ICEHOTEL; Sofi Ruotsalainen, konstnär/designer; Mikael "Nille" Nilsson, isarkitekt/designer; och Janne Haglöf, ljusdesigner.



THE LIGHT THAT GIVES LIFE

The lighting at ICEHOTEL adds an extra dimension. When light works together with art and design, effects are created that enhance and strengthen the expression in the transparent ice and the white snow. The challenges are many: the light source must not produce heat, it has to find the right angles to reach the desired effects, and the observer should not see the light installation, just experience it. All is made on site in a close dialog between artist and lighting designer.

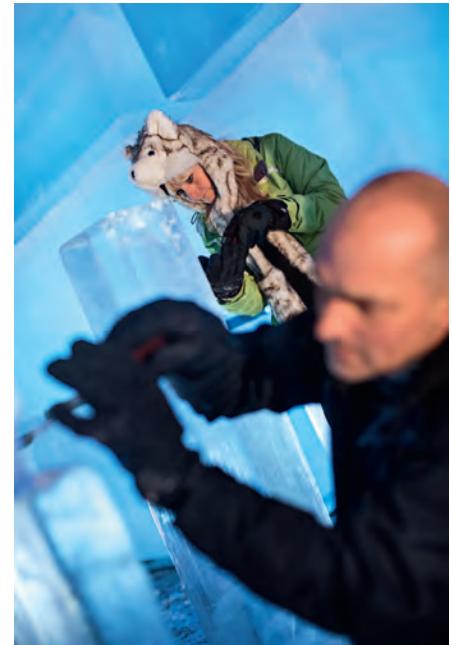
Light Team is: Janne Haglöf, John Pettersson, Olof Melander Lange, Martin Svensson, Julia Engberg, Lasse Thorneus, Kristofer Langerbeck and intern Maria Fredriksson.

Ljussättningen på ICEHOTEL tillför en extra dimension. När ljuset samverkar med konsten och designen skapas effekter som framhäver och förstärker uttrycket i den transparenta isen och den vita snön. Utmaningarna är flera: ljuskällan får inte alstra värme, den ska hitta rätt vinklar för att uppnå önskade effekter och som betraktare ska man inte se själva ljusinstallationen, utan bara uppleva den. Allt skräddarsys på plats i en nära dialog mellan konstnär och ljusdesigner.

Light Team består av Janne Haglöf, John Pettersson, Olof Melander Lange, Martin Svensson, Julia Engberg, Lasse Thorneus, Kristofer Langerbeck, och praktikant Maria Fredriksson.



ICE ON SITE



BALCONY OF NORTHERN LIGHTS

From the Main Hall, go upstairs to the Northern Lights Balcony and look out over ICEHOTEL and Torne River. Gaze upward to the sky – here are the world's best options for a sparkling display of Northern Lights.

Gå upp till norrskensbalkongen via trappan i Main Hall och spana ut över Torne älv och ICEHOTEL. Blicka upp mot himlen; här är förutsättningarna bland de bästa i världen för en sprakande norrskensshow.

TOOLS USED TO SHAPE

Many of the tools used at ICEHOTEL have come about as needs have arisen: graters, shovels, irons for ice and snow. At the start, ice irons were purchased in Japan, but these days both cutters and molds are manufactured locally. Huge ice blocks and massive snow demand power tools, while the sharp edge of the hand ice iron draws out the finest shapes from the ice.

Många verktyg på ICEHOTEL har uppförts allteftersom behovet uppstått: rivjärn, spadar, is- och snöjärn. De första isjärnen köptes från Japan, men numera tillverkas både skärverktyg och gjutformar lokalt. Massiva snömängder och stora isblock kräver motorsåg, medan isjärnets skarpa lockar fram isblockets allra finaste former. ▽



Photo: Bob Eshuis

FOOD SERVED ON ICE

Invite all the senses to a feast – try the 4 or 6-course ice menu. On crystal clear place settings of ice, we serve a symphony of taste sensations and impressions of local ingredients from forest, mountain, lake and sea. A true delight!

Bjud alla sinnen på fest – prova ismenyn med 4 eller 6 rätter. På kristallklara tallrikar av is serveras en symfoni av smaker och intryck, med regionens naturliga råvaror från skog, fjäll, sjö och hav. En ren njutning!

NEW YEARS EVE SHOW

Once upon a time there was a place where winter darkness ruled forever and the Queen had been bewitched by the powers of darkness. Once a year only, at the stroke of midnight on New Years Eve, can the spell be broken. From east and west, from north and south, brave men came to win the Queen's heart and break the evil spell through true love. The outdoor show on New Years Eve beckons with magic, drama and horsepower under the stars.

Det var en gång en plats där evigt vintermörker härsade och drottningen förtrolats av mörkrets makter. Blott en gång per år, på nyårsnatten just när klockan slår tolv, kan förtrollningen brytas. Från öst och väst, från nord och syd kom modiga män för att vinna hennes hjärta och med äkta kärlek bryta den onda förtrollningen. Nyårsnattens utomhusshow bjuter på magi, hästkrafter och dramatik under stjärnhimlen. ▽



Photo: Jan Jordan

ICEHOTEL ART & DESIGN CATALOGUE

Since 2006, ICEHOTEL has issued an annual Art & Design Catalogue. It presents ICEHOTEL in text and images – and is at the same time a fine art book and a record of a moment in time. Beautiful images and memories are all that remain of the art, design and architecture after all of it has thawed and reunited with the Torne River. Available in the ICEHOTEL Shop.

Varje år sedan 2006 har ICEHOTEL Art & Design Catalogue getts ut. Katalogen presenterar ICEHOTEL i bilder och text och är på en och samma gång en konstbok och ett tidsdokument. Minnena och de vackra bilderna är det enda som finns kvar av konsten, designen, arkitekturen, efter att allt smält och återförenats med Torneälven. Finns att köpa i ICEHOTEL Shop. ▽

ICEHOTEL – THE BOOK

ICEHOTEL Art & Design Catalogue in a superb new edition; six years of art and design in this large-format publication. Available in ICEHOTEL Shop.

Sex års ICEHOTEL Art & Design Catalogue har sammantälts i en praktfull bok. Finns att köpa i ICEHOTEL Shop. ▽



ICE OFF SITE

ICE FOR EXPORT

Many tons of Torne River ice leave Jukkasjärvi each year. Often they are in the form of beautiful drinking glasses, but also as dinner plates, logotypes and art. The ice travels with a message about the wild, pure and natural water of Torne River.

Många ton is från Torne älv lämnar varje år Jukkasjärvi. Ofta som vackra isglas, men också som istallrikar, logotyper och konst. Isen reser med budskapet om det vilda, rena och naturliga vattnet från Torneälven. ▽



JOY MIXED WITH ICE

When traveling, keep your eyes open. You might bump into Torne River and a cool experience signed ICEHOTEL in one of our ICEBAR BY ICEHOTEL around the globe.

Ute på resa ska du hålla ögonen öppna. Det finns chans att stöta på Torne älv och en cool upplevelse signerad ICEHOTEL i någon av våra ICEBAR BY ICEHOTEL ute i världen.



In Jukkasjärvi the contrast between summer and winter is striking, almost out of this world. When winter lets go, life bursts forth in a celebration of chlorophyll that bathes in light, day and night, thanks to the generous, extravagant midnight sun.

Year-round, art is present at ICEHOTEL – always with Torne River as the manifest point of departure. A moving art experience takes place in April and May when one follows the melting process, experiencing closely as ICEHOTEL reunites with Torne River. When summer arrives, unique art and nature installations are presented in continuous renewal, featuring at center stage the crystal clear Torne River water in solid and liquid form.

I Jukkasjärvi är kontrasterna mellan sommar och vinter släende, ja snudd på överkliga. När vintern släpper greppet exploderar allt liv i en klorofyllfest som badar i ljus dag och natt, tack vare den generösa midnattsolen.

Året runt är konsten närvarande på ICEHOTEL – hela tiden med Torne älv som den självgklara utgångspunkten. En stark konstupplevelse bjuds på vårvintern, i april och maj, när man följer smältprocessen och på nära håll får se ICEHOTEL sakta återförenas med Torne älv. När sommaren kommer erbjuds världsunika konst- och naturinstallationer i ständig förnyelse, där Torneälvens kristallklara vatten, både i fast och flytande form, står i centrum.

ART YEAR-ROUND

50 000

By the time ICEHOTEL closes in April, 50 000 guests will have experienced the world of ice.
När ICEHOTEL stänger i april har 50 000 gäster hunnit uppleva det.

100 %

We use natural materials when we build ICEHOTEL.
Naturmaterial används när vi bygger ICEHOTEL.

5 500 m²

The size of ICEHOTEL (68 rooms).
Storleken på ICEHOTEL (68 rum).

24

Take a walk and look at the 24 sculptures made of magnetite that are placed around ICEHOTEL.
Ta en promenad och titta på de 24 magnetitskulpturer som finns på området runt ICEHOTEL.

150

Around 150 artists are applying every year.
Omkring 150 konstnärer ansöker om att få komma till ICEHOTEL varje år.

1 000

1 000 tons of Torne River ice is exported.
Så många ton is från Torneälven går på export.

10

About 10 seconds of Torne River water flow yields 3 000 tons of ice for building ICEHOTEL.
Cirka 10 sekunders vattenflöde i Torne älv ger oss 3 000 ton is att bygga ICEHOTEL med.

23

This year we build ICEHOTEL No. 23.
I år byggs ICEHOTEL för 23:e gången.

2 500

Number of ice blocks harvested from Torne River. Each ice block weighs 2 tons.
Antal skördade isblock från Torneälv. Varje block väger 2 ton.

**1989
1990**

The story began in 1989 when two Japanese sculptors were invited to Jukkasjärvi to hold a workshop with Swedish sculptors. The first building of snow was built in 1990.
Sagan tog sin början 1989 då två japanska skulptörer inbjöds till Jukkasjärvi för att hålla en workshop med svenska skulptörer. 1990 byggdes den första snöbyggnaden.

1

ICEHOTEL is the world's first and largest hotel made of ice and snow. Each year, it take a new shape and artistic design.
ICEHOTEL är världens första och största hotell av is och snö. Konsten och designen förändras och förnyas varje år.

18

Artists from 18 countries creates ICEHOTEL this year.
Konstnärer från 18 länder skapar ICEHOTEL i år.

510

The Torne Rivers length in kilometers.
Torneälven är så lång i kilometer.

40 000

Cubic meters of snis (a construction of snow and ice) used for building ICEHOTEL.
Kubikmeter snis (en blandning av snö och is) som används till bygget av ICEHOTEL.

50–250

Year-round employees, 50.
Seasonal employees, 250.
Fastanställda 50. Säsongsanställda 250.



ICE
INVITE



RECEPTION UNFOLD

BY SUSAN CHRISTIANEN & LENA KRISTRÖM

"Entering ICEHOTEL, the reception is the first impression. A strong organic form is central in the design Unfold. It starts with the reception desk, which continues its movement towards the ceiling and evolves in the rest of the room.

The design aims to make guests curious about the surreal world of ICEHOTEL, where more art, design and light will be revealed, little by little. ICEHOTEL unfolds light from darkness and the guests get the opportunity to unfold themselves.

The child within every individual is the best source of wonder and ICEHOTEL is the optimal environment for unfolding inner abilities."

"Receptionen ger det första trycket av ICEHOTEL. En stark organisk form utgör kärnan i designen Unfold. Den tar sin början i receptionsdisken och fortsätter upp mot taket och utbreder sig sedan i resten av rummet.

Designen vill göra gästerna nyfikna på den surrealistiska världen i ICEHOTEL, där mer konst, design och ljus kommer att uppenbara sig allteftersom. ICEHOTEL omvandlar ljus från mörker och gästerna får möjlighet att utveckla sig själva.

Barnet inom varje individ är den främsta källan till förundran och ICEHOTEL är den bästa möjliga miljön för att frambringa inre förmågor."





MAIN HALL NAVIGATING THE UNKNOWN

BY MARJOLEIN VONK, MARINUS VROOM & JENS THOMS IVARSSON

"Most of the guests at ICEHOTEL enter a totally unknown environment; the Main Hall invites you to explore the fine art and the surroundings. To lead you on your adventurous journey into the Arctic world, we present you with a map, like the ones the early explorers had to navigate. Early maps often had many white spots and regions, sometimes with the note *Hic sunt dracones* (here be dragons), meaning 'this is unknown territory'.

In other words: Welcome to Jukkasjärvi and ICEHOTEL – this is where the adventure begins."

"De flesta gäster på ICEHOTEL anländer till en helt okänd miljö; Main Hall bjuder in dig att utforska konsten och omgivningarna. Som guide på din äventyrliga resa in den arktiska världen ger vi dig en karta lik de som tidiga upptäcktsresande använde. De första kartorna hade ofta vita fläckar och regioner, ibland med texten: *Hic sunt dracones* (här finns drakar), som betydelsen 'detta är okänt område'.

Med andra ord: Välkommen till Jukkasjärvi och ICEHOTEL – äventyret börjar här."



< Photo at p.34, left: Each year a crystal chandelier is installed, in a unique design. As we explore new uses of nature's materials, unexpected things sometimes occur. Before the chandelier had been fully installed, it came down with a crash. Of course we are making another one; what would Main Hall at ICEHOTEL be without its iconic chandelier?

< Bild på sid. 34, vänster: Varje år hängs den upp-kristallkronan i ny, unik design. Ibland när vi testar något heltnyttigt i naturens material is, spelar oanade händelser oss ett spratt. Under monteringen av kronan kom den ner igen med ett brak. Självklart tillverkas en ny, för vad skulle Main Hall på ICEHOTEL vara utan sin ikoniska kristallkrona?

ICEBAR
BY ICEHOTEL



ICEBAR UNIQUE

BY SOFI RUOTSALAINEN, MIKAEL "NILLE" NILSSON & VIKTOR TSARSKI

"Our design in ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi is an interpretation of the Special Edition UNIQUE from ABSOLUT.

The design describes the very essence of ICEHOTEL and our artistic and creative DNA; each block of ice is unique and can take on any appearance. It begins already with the hexagonal ice crystals, not one is like the next. In the ice bar, each little difference and singular shape of the ice is more treasured than the similarities.

Each piece of ice is cut by hand. By working with the natural properties of ice, we are able to form each detail from an individual and limitlessly creative expression. Enjoy and stay unique!"

"Vår design i ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi är en tolkning av ABSOLUT special edition UNIQUE.

Designen beskriver själva essensen av ICEHOTEL och vårt konstnärliga och kreativa DNA; varje isblock är unikt och kan ta sig vilken uttrycksform som helst. Det börjar redan med de sexkantiga iskristallerna, där ingen är den andra lik. I isbaren är varje liten skillnad och säregen prägling i isen mer värdefull än likheterna.

Varje bit av is är skuren för hand. Med isens naturliga egenskaper har vi haft möjlighet att forma varje detalj utifrån ett individuellt och gränslöst kreativt uttryck. Enjoy and stay unique!"



ICE CHURCH

BY JAVIER OPAZO, ETHAN FRIEDMAN & ROB HARDING



"We aimed to create a different ice church than in previous years. The design is a modern cathedral style, with an open nave and higher ceiling than usual. We wanted to give an experience of inclusiveness, an all-embracing social church, not only focusing on the priest and altar. Therefore the benches with the warming hides are curved so that the congregation can see one another.

Considering the many christenings and weddings that take place every year in the ice church, it's a great privilege to be part of people's lifetime memories. Perhaps the reminiscences become stronger still in a non-durable building?"

"Vi ville skapa en annorlunda iskyrka jämfört med tidigare år. Formspråket är en modern katedral, med ett öppet kyrkorum som också är högre i tak än normalt. Vi ville åstadkomma en inkluderande känsla och utforma en inbjudande och social kyrka, som inte enbart fokuserar på prästen och altaret. Därför är bänkarna med de värmande skinnen mjukt formade och vinklade så att församlingen ser varandra.

Med de många dop och bröllop som varje år förärrtas i kyrkan, är det en stor ära att få bli en del av människors livslånga minnen. Och kanske är det så att minnena blir ännu starkare i en byggnad som är förgänglig?"





Photos on this spread: Anna Öhlund



A WARM STORY ABOUT A COLD PLACE

BY ANNA ÖHLUND & JOHN PETTERSSON

"ICEHOTEL stands for innovation and renewal. New this year is a photo gallery made of snow and ice. We have created the exhibition hall, the photographs and the light installation, to convey our personal feelings for ICEHOTEL.

To us ICEHOTEL is more than a building; the winter, cold and creativity along with people from all over the world is our inspiration.

And Lapland is light: aurora borealis, midnight sun and polar night; the moon casting its glow over the landscape. Discover the light and its significance for ICEHOTEL, for the exhibition, for the ice and snow."

"ICEHOTEL står för innovation och förnyelse. Årets nyhet är ett fotogalleri i snö och is. Vi har skapat utställningsrummet, fotografierna och ljusinstallationen, där vi förmedlar våra personliga känslor för ICEHOTEL.

För oss är ICEHOTEL mer än ett byggnadsverk; vintern, kylan och kreativiteten tillsammans med människor från hela världen är stora inspirationskällor.

Och Lapland är ljus: norrsken, midnattssol och polarnatt; månen som kastar sitt sken över landskapet. Upptäck ljuset och dess betydelse för ICEHOTEL, för utställningen, för isen och för snön."





ICE RESIDENCE



"As a designer you normally have to consider cost and production techniques. This time, we have been creating without compromises.

The main object in the suite is one piece of furniture to lounge, sit and sleep in. The walls look upholstered, like a chesterfield couch. We wanted to play with the perception of a hotel room, where you normally find slick walls, filled with all kinds of furniture, like a bed, sofa and chair. In the suite you will experience soft walls and one massive piece of furniture. An iceberg in a soft environment, emphasizing the characteristics of the two materials ice and snow."

ICEBERG

BY WOUTER BIEGELAAR & MARGOT EGGENHUIZEN



"Som designer måste man vanligtvis ta hänsyn till budget och produktionsteknik. Den här gången har vi kunnat skapa utan kompromisser.

Svitens inredning består av en enda möbel att koppla av, sitta på och sova i. Väggarna ser stoppade ut, som en chesterfieldsoffa. Vi ville leka med föreställningen om ett hotellrum där man oftast finner släta väggar och olika sorters möblemang som säng, soffa och stolar. I sviten kan man istället uppleva mjuka väggar och en enda massiv möbel. Ett isberg i en mjuk omgivning som framhäver egenskaperna i de två materialen snö och is."





BY ELIN JULIN & IDA MANGSBO

WHITE WATER

“Water in all its forms is always present at ICEHOTEL. During winter, water takes on a very peaceful demeanor in the form of snow and ice. In our room,

we want to play with the materials and create a contrast, aided by snow and ice, to convey a feeling of the unbridled force of water.

We have created a three-dimensional suite where the visitors will feel as if being in the middle of whirling white-water. We want to give an experience of being surrounded by the raging river, in the middle of the turbulence, while at the same time everything is completely quiet. You are invited to take part in our game with nature.”

”På ICEHOTEL är vattnet i alla dess former hela tiden närvarande. Under vintern tar sig vattnet ett väldigt fridfullt uttryck, i form av snö och is. I vårt rum vill vi leka med materialen och skapa en kontrast; med hjälp av snö och is förmedlar vi känslan av vattnets otyglade form och natur.

Därför har vi skapat en tredimensionell svit där besökaren befinner sig mitt i en virvlande, otämjd fors. Vi vill ge besökarna en förmimmelse av att vara omslutna av den skummande forsen, att befina sig mitt i denna rörelse, samtidigt som allt egentligen är alldelens stilla. Du är bjuden att vara med i vårlek med naturen.”





"In our artwork certain themes keep coming back. One of these themes is time. Here at ICEHOTEL we wanted to create a space where time stands quite still, without references to any particular culture or period.

The different elements of the room represent a human being with its partner, the earthly and the spiritual, and the geometric forms that send signals about human interventions. Our message is that time is eternal and that the individual lives in constant reciprocity between the material and the transcendent. Dare to welcome eternity."

"I vårt konstnärliga arbete är vissa teman ständigt återkommande. Ett av dessa teman är tiden. Här på ICEHOTEL ville vi skapa ett utrymme där tiden står helt stilla, utan referenser till någon särskild kultur eller tidsepok.

Rummets olika element representerar människan med sin partner, den jordiska och den andliga, och de geometriska formerna skickar signaler om mänsklig inblandning. Vårt budskap är att tiden är evig och att människan lever i en ständig växelverkan mellan det materiella och det andliga. Våga välkomna evigheten."



BY FERNANDO INÇAURGARAT & ALFREDO JUAN DIEZ

ETERNITY





RAIN OF MEMORIES

BY ALESSANDRO CANU & JOSÉ CARLOS CABELLO MILLÁN



"We are our memories and our experiences; marks left by the people we meet. We hope to provoke a flood of emotions in the observer, as he or she relives past memories when entering the room.

We are driven by the desire to take part artistically, in a different environment and with a different material. The place of creation becomes the work itself by transforming the space. The opportunity to combine environmental and cultural diversity, design, sculpture and architecture is a very exciting prospect that stimulates the imagination of every artist. Feelings are always present in our work as the true essence."

"Vi är våra minnen och våra erfarenheter; spår som lämnats av människor vi mött. Vi hoppas kunna framkalla känslor hos besökaren som kommer in i rummet, så att hon eller han kan återuppleva minnen från det förflyttna.

Vi drivs av lusten att delta konstnärligt i en annan miljö och med ett annorlunda material. Platsen för skapelsen blir själva arbetet genom att förvandla rummet. Möjligheten att kombinera miljömässig och kulturell mångfald, design, skulptur och arkitektur är ett stimulerande uppdrag som sätter fart på fantasin inom varje konstnär. Som den verkliga kärnan är känslorna alltid närvarande i vårt arbete."



THE FLOWER

BY NATSUKI SAITO & SHINGO SAITO

"We wanted to create a peaceful and energizing space in our suite. The idea comes from a story linked to the earthquake and tsunami in Japan, when almost everything was destroyed. People, houses, land, cars, lives – entire communities – were washed out, into the sea.

Just a few weeks later, a beautiful flower blossomed in the disaster area. This was reported by media all over Japan, how the fragile flower found strength in the middle of the devastation. The story about the flower gave energy and hope to the people. We believe that the flower softens people's minds and we hope our suite will charge your heart with love."

"Vi ville skapa en rofylld och välgörande atmosfär i vår svit. Idén kommer från en berättelse förknippad med jordbävningen och tsunamin i Japan som förstörde nästan allt. Människor, hus, mark, bilar, liv – hela samhället – sköldes bort, ut i havet.

Bara ett par veckor senare slog en vacker blomma ut i katastrofområdet. Över hela Japan rapporterade media om den bräckliga blomman som fann styrkan attstå i blom mitt i förstörelsen. Historien om blomman gav kraft och hopp till människor. Vi tror att blommor kan påverka människors sinnen, och vi hoppas att vår svit kommer att fylla era hjärtan med kärlek."



BEAM ME UP

BY KARL-JOHAN EKEROTH & CHRISTIAN STRÖMQVIST



"We wanted to create a playful environment, encouraging visitors to act in a story. It's a mysterious conspiracy theory involving UFOs observed around Jukkasjärvi. The Swedish government and a classified UFO department in the Security Police try to cover up events by blaming northern light phenomena. Is it just spaced-out gab, or what?

In the suite, UFOs fly low over the northern forests. We like the contrasts between the gutsy story and the sacrosanct quiet of the structural settings. Lie down in bed, or enter the beam, interact with the plot and the space, and dare to have an ice-cold encounter with the unknown."

"Vi ville skapa en lekfull miljö och uppmuntra besökarna att bli en del av en berättelse. Det handlar om en mystisk konspirationsteori, med UFO-observationer runt Jukkasjärvi. Regeringen och en hemlig UFO-avdelning inom Säpo försöker mörka händelserna genom att skylla på norrsken. Är det bara flummigt struntprat, eller?

I sviten svävar ufon lågt över de norrländska skogarna. Vi tilltalas av kontrasten mellan den äventyrligt livfulla storyn och den sakrala stillsamheten i formspråket. Lägg dig på sängen eller gå in strålen, interagera med berättelsen och rummet, våga stiga in i ett iskallt möte med det okända."





BY JONAS GENCEVICIUS & JURGITA GENCEVICIENE



"ICEHOTEL är en av de häftigaste och galnaste idéer vi någonsin har träffat på. Tanken med vår design är att bibehålla sammanhanget i detta häpnadsväckande och attraktiva projekt.

En snögubbe är nog den allra enklaste snöskulpturen. Vi vill utforska den formen – få folk att se och kanske tänka lite djupare på den – och, om vi lyckas, ge folk en egen och förhoppningsvis ny tolkning av en snögubbe. Men uppriktigt sagt är det bara en lek. Vi tycker det är kul med snö och is. Och om gästerna bara vill ha roligt och skoja med våra snögubbar så är det också helt okej. Om du har tid, gå ut och bygg din egen gubbe!"

COLD AND CRAZY

"ICEHOTEL is one of the coolest and craziest ideas we've ever seen. With this design, our thought is to keep in touch with the context of this astounding and attractive project.

A snowman is perhaps the simplest snow sculpture. We want to play with it – get people to look and maybe think about it a little more deeply – and, if we succeed, give people their own and hopefully new interpretation of a snowman. But honestly, this is just a game. We enjoy playing with snow and ice. And in case the guests just want to have fun and play with our snowmen, that's OK too. If you get a chance, go out and build your own snowman."





"Our idea to create a room where people are welcome to interact and play, has turned into a game of marbles that run in a groove along the wall into a bowl at the end of the bed, then played again.

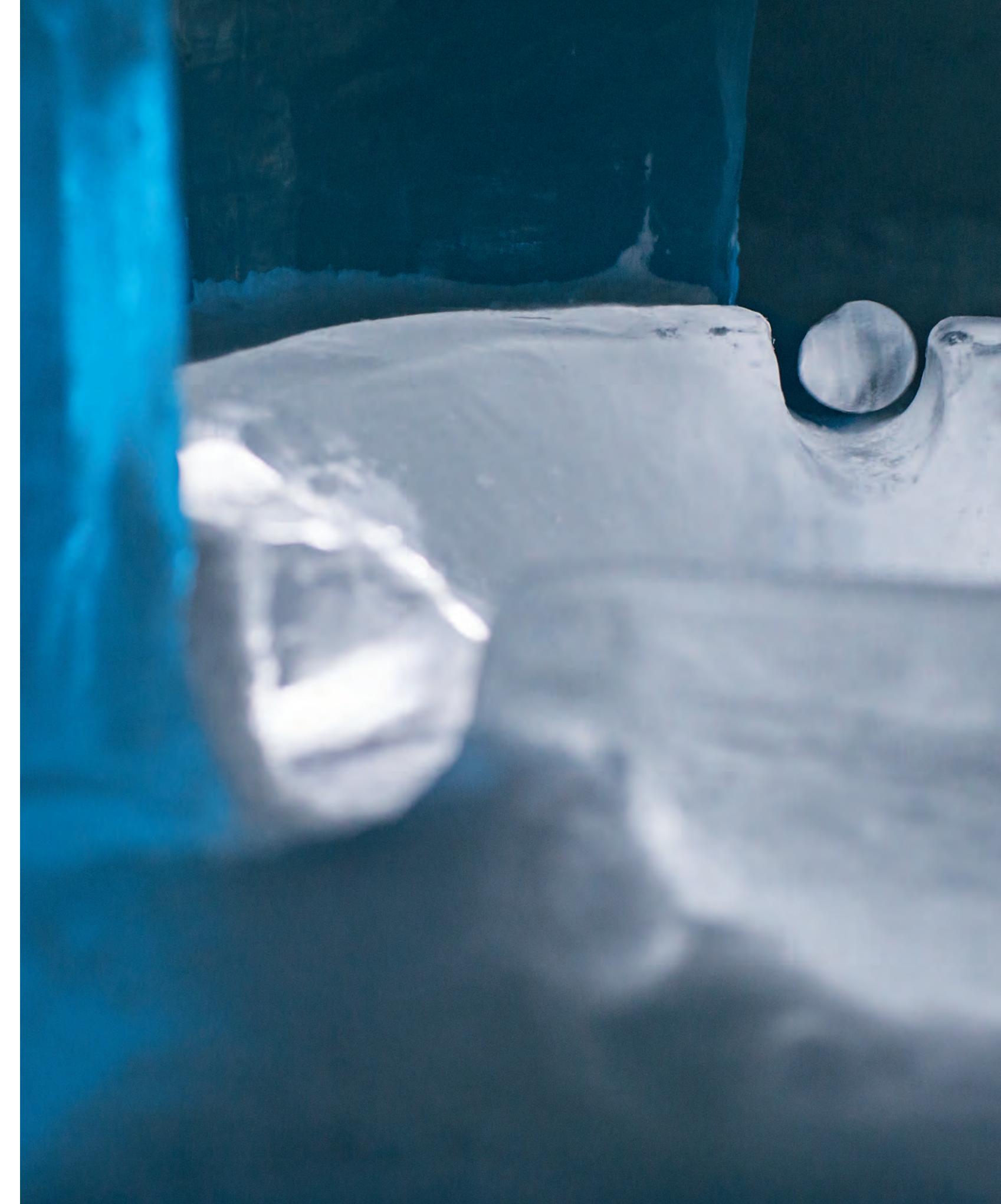
To us, the room is the sculpture, and therefore we work with the overall structure and totality rather than focusing on details. The elliptical form is clear and pure and it was surprising to see it work so well with the room's arched vault. It's inspiring to think about how the forms slowly will change during the season. So don't hesitate, step inside and be part of the installation – the room is a sculpture to be used."

"Vår idé att skapa ett rum där människor välkomnas att interagera och leka har blivit till ett kulspel, där kulan löper i rännan längs väggen och plockas upp igen i en skål vid sängens fotända.

För oss är rummet skulpturen, därför arbetar vi med den stora strukturen och helheten istället för att fokusera på detaljer. Ellipsformen är klar och ren och det blev en välkommen överraskning att se den samverka så bra med rummets valvform. Det är inspirerande att tänka på hur formerna sakta kommer att förändras under säsongen. Så tveka inte, stig in och bli en del av installationen – rummet är en skulptur som ska användas."

ELLIPTICAL

BY GEERTJE JACOB & GASTÓN VACA FLORES





"We want to conquer the unknown, going for the first time where no man has gone before. Travelling to outer space has become a reality and, as strange as living beyond the Arctic Circle might be for some, space travel in an ice shuttle should be even more peculiar. These Arctic territories mirror best the conditions of an alien extraterrestrial territory.

Our message may be dystopian: we are destroying Planet Earth's resources, soon space voyage may be the key to survival. Or it could be utopian: humanity has put aside all racial and class differences and united set out to explore space together."

"Vi vill erövra det okända och för första gången resa dit ingen färdats tidigare. Att resa till ytter rymden har blivit verklighet, och lika konstigt som det kan förefalla för en del att leva bortom Polcirkeln, så är en rymdresa i en farkost av is ännu märkligare. Områdena här i norr speglar bäst förhållandena i ett främmande, utomjordiskt territorium.

Vårt budskap kan förefalla dystopiskt: vi förstör jordens resurser och snart blir rymdresor nyckeln till vår överlevnad. Budskapet kan också vara utopiskt: mänskligheten enas om att åsidosätta alla ras- och klassskillnader och ger sig iväg att utforska rymden tillsammans."

BY MONICA POPESCU & PETROS DERMATAS



VIRGIN IN SPACE





BY ESZTER SZIKSZ & NIKKILA CARROLL



ILLUMINATED

The Brazilian author Paulo Coelho once said: 'The rivers returns to the mountains, but carry with them the wisdom of the sea.'

In our design we are not only using water as our material. We have chosen to represent the many cycles and stages of water and what it means to all life; water is an elemental and fundamental building block of life. Our attempt is to combine all these cycles and significations into one space, while at the same time keeping it a quiet and peaceful place. Please sit in one of the clouds and watch how the others move past. 'The clouds are rivers that already know the sea.'

"Den brasilianska författaren Paulo Coelho sade en gång: 'Floderna rinner tillbaka till bergen, men bär med sig visdomen från havet.'

I vår design använder vi inte bara vattnet som material. Vi har valt att visualisera vattnets många skeden och faser och vad de betyder för alla livsformer; vattnet är en elementär och fundamental beståndsdel av livet. Vårt mål är att kombinera alla dessa faser och innebördar i ett rum, men samtidigt behålla det som en lugn och fridfull plats. Kryp upp i ett av molnen och se hur de andra svävar förbi. 'Molnen är floder som redan känner havet.'

NORTHERN LIGHT SUITE



BY ARNE BERGH

"ICEHOTEL is in constant flux, and the Torne River cycle is an everlasting source from which to draw inspiration. The nature that is all around can be used like an artist's palette. The Northern Light Suites are an interpretation of the light phenomenon of the polar night that sways and dances across the sky: the enchanting Aurora Borealis.

Here light is in focus, absent any other artwork. In the room an ice installation sweeps through in the form of Northern Light. Stop a while, and fathom the fact that this phenomenon is a winter greeting from the sun, so welcome just when the season is at its darkest."

"ICEHOTEL är i ständig förändring och Torneälvens kretslopp en utsinlig källa att ösa inspiration ur. Hela den omgivande naturen finns här som en palett att arbeta med. Norrskenssviterna är en tolkning av polarnattens ljusfenomen som böljar och dansar fram över himlavalvet: det förtrollande norrskenet.

Här är det ljuset som står i fokus, utan andra konstverk. I rummet löper en svepande isinstallation som bär formen av ett norrsken. Stanna upp ett litet slag och begrunda det faktum att ljusfenomenet är en vinterhälsning från solen, välkommet just när årstiden är som mörkast."





ABSINTHE MINDED

BY TJÅSA GUSFORS
& ULRICA TALLVING

In the luxury suite Absinthe Minded we bring you into the glamorous and dreamlike world of a variety show – a sensual world infused with a seductive scent of intoxicating perfume. In this draped space, crowned with a glittering chandelier and where time seems to go in reverse, we invite you as a guest to a playful and magical setting of furnishings without straight lines, flavored with a poetic mixture of eccentric and risqué fables.

If the room had its own music, it would come from an old, out-of-tune music box. Listen – surely you can hear it? Come along, enter into our dream world enticing you to play and have fun!"

"I lyxsviten Absinthe Minded tar vi dig med in i en drömlik och glamourös varietévärld – en sinnlig värld, höjd i en förförisk doft av berusande parfym. I det draperade rummet, krönt med en gnistrande diamantkrona och där tiden tycks gå baklänges, vill vi bjuda dig som är gäst på en lekfull mystik med ett möblemang utan räta vinklar, kryddat med en poetisk blandning av queer och vågade fabelsagor.

Om rummet hade en alldelens egen melodi, skulle den komma från en gammal ostämd speldosa. Sssch, lyssna – visst kan ni höra den? Så kom, stig in i vår drömvärld och lät dig lockas till lek och skratt!"

"Nature remains our biggest inspiration. From the smoothest pebble on the beach to the power and curves of breaking waves, nature creates wonderful shapes. The whale is one of the most famous deep-sea mammals. Perceived as gentle creatures, they have been a source of interest and fascination for centuries.

As yacht designers we are conscious of the fragility of the world's oceans. In actively supporting the charity BLUE Marine Foundation, we want to assist in increasing marine reserves and protecting water life. The commission salary we receive to design and build our suite is donated to the BLUE Marine Foundation."

"Naturen förblir vår största inspirationskälla. Naturen skapar underbara former; från den slätaste stenen på stranden till vågornas kraftfulla kurvor. Valen är en av de mest välkända av oceanernas däggdjur. Eftersom de anses vara milda varelser har de varit föremål för intresse och fascination i århundraden.

Som yachtdesigners är vi medvetna om våra ömtåliga oceaner. Genom att aktivt stödja välgörenhetsorganisationen BLUE Marine Foundation vill vi bidra med ökade resurser till skydd för maritimt liv. Lönen vi får för att designa och bygga vår svit doneras vi till BLUE Marine Foundation."

BLUE MARINE

BY WILLIAM BLOOMSTRAND, ANDREW WINCH
& ALEX HUTCHISON





"The dragon has reigned in myths and stories for thousands of years and is an important symbol in Asia. Sculptors compete in creating the very best dragon, and there are specific models to copy.

In my suite, the Heavenly Dragon plays the main role; it symbolizes dreams of happiness and success. Walls and ceiling display the heaven with fluffy clouds and a brightly shining moon. I had to change my original idea since my colleague couldn't participate, so I chose to give a personal interpretation of a dragon. I have brought many special tools from Mongolia to help me in my work. Myself, I am born in the Sign of the Dragon."

"Draken har härskat i myter och berättelser i tusentals år och är en viktig symbol i Asien. Skulptörer tävlar om att göra den allra bästa draken, och det finns vissa modeller att arbeta efter.

I min svit spelar draken från himlen huvudrollen; den symboliseras drömmar om lycka och välgång. Väggar och tak visar himlen, med mjuka moln och en klart lysande måne. Ursprungsidén fick jag ändra på eftersom min kollega inte kunde medverka, så jag har valt att göra en egen personlig tolkning av en drake. Jag har tagit med mig många specialverktyg från Mongoliet som hjälper mig i mitt arbete. Själv är jag född i drakens tecken."

BY BAYARSAIKHAA BAZARSAD



DRAGON RESIDENCE





"With a minimalist approach we explore the simple, geometrical shape of the material. The ice extracted from the Torne River is shaped as huge ice cubes – we want to show them as natural and untouched as possible in the suite.

The cubes slowly rise out of the ground, come out of the walls and ceiling, progress, evolve and turns into crystallized frozen rocks. They have different sizes, orientations and lighting, as a reference to how they have been picked up from the river. Experience being in an ice cube cave, inside a glass: between roughness and brightness, sharpness and sweetness, heaviness and gravity."

"Med ett minimalistiskt grepp utforskar vi de enkla, geometriska formerna av materialet. Isen som sågas ut och tas upp ur Torne älv har formen av enorma iskuber – vi vill visa dem så naturliga och orörda som möjligt inne i sviten.

Kuberna reser sig sakta från marken, skjuter ut från väggar och tak, utvecklas, förändras och blir till kristalliserade fryssta stenar. De har olika storlekar, riktningar och ljussättning, som anspelar på hur de har utvunnits ur älven. Upplev hur det känns att vara i en grotta av is, inuti ett glas: mellan oslipat och klart, skarpa och mjukhet, tyngd och gravitation."

CUBE³

BY MARIE DEBLOCQ & LUC VOISIN



BY MAURIZIO PERRON



"As an artist I am extremely proud to take part for the fourth time in creating at ICEHOTEL.

My suite is inspired by a bird's nest. The bed is centrally placed in the room, encircled and protected by a sort of fence. This bed, or nest, is a metaphor for the home. My message is that the home and the human being are valuable and important, worthy of being protected and defended.

Art is a way to communicate on a visual level and I hope that the audience will feel and appreciate what I want to convey. The safety in the home is central to us humans in a world that is becoming increasingly unsafe and troubled."

NEST

"Som konstnär är jag oerhört stolt över att få vara med och skapa på ICEHOTEL för fjärde gången.

Min svit är inspirerad av ett fågelbo. Sängen är placerad centralt i rummet, omgärdad och skyddad av ett slags staket. Sängen, eller boet om man så vill, är en metafor för huset. Mitt budskap är att huset och människan är värdefulla och viktiga, värda att skyddas och värnas.

Konst för mig är språk, ett sätt att kommunicera på ett visuellt plan och jag hoppas att publiken känner och uppskattar det jag vill förmedla. Tryggheten i hemmet är central för oss människor i en värld som blir allt mer otrygg och orolig."





BY WILFRED STIJGER & EDITH VAN DE WETERING

BEDTIME STORY

would probably turn on the TV – that leaves you with no imagination. Here, you can just look and let your mind wander wherever you want.

The room is like a peep show box: inside you see something enjoyable, something that allows you to relax – maybe a landscape inspired by Thousand and One Nights, or maybe inspiring shapes. We do not want to decide exactly what it will be, because of our way of working with snow and ice. So come and find out what is inside the box. And outside..."

"Innan man somnar är det trevligt att titta på någonting, att glömma problem och bara se, njuta och sakta somna in. Hemma skulle man nog sätta på teven – men det ger minimalt utrymme för fantasin. Här kan man bara titta och låta tankarna vandra varhelst de vill.

Rummet är som ett tittskåp: inuti ser man någonting trevligt, någonting som får en att koppla av – kanske ett landskap inspirerat av sagorna i Tusen och en natt, eller kanske eggande former. Vi vill inte bestämma exakt vad det kommer att bli, på grund av vårt sätt att arbeta med snö och is. Så kom och se vad som finns i tittskåpet – och utanför..."







ICE COMPETENCE

2013 COMPETENCE CONFERENCE



ALESSANDRO CANU,
ITALY, ARTIST

"Being an artist is a way of life. There are so many ways forward, and we are all surrounded by constant change. I follow life and see what happens. I like to explore how my art evolves when it meets the beholder. For me, ICEHOTEL stands for good company."



ALEX HUTCHISON,
ENGLAND, ARCHITECT

"I'm an architect, making sculptures as a hobby. I like to use my hands and in this way I can concretely understand the character of the material. Natural materials appeal to me; this is the first time I work in snow and ice. For me ICEHOTEL means hard but very inspirational work."



ANDRÉ GULLIKSEN, NORWAY,
LIGHTING DESIGNER

"With light as a tool I want to create beautiful environments that convey feelings and that work well with the building or the room. When I work with ice, I always try to bring out the Arctic tones and catch the atmosphere of the place. For me ICEHOTEL is peaceful."



FERNANDO INCAURGARAT,
ARGENTINA, PAINTER/
SCULPTOR

"As an artist on a voyage through life, I explore time, space, and my own existence. I express my ideas and discoveries in my art. Just like in Jukkasjärvi – imagine that all of this is created by human beings, from snow and ice! ICEHOTEL is nothing less than a miracle."



GASTÓN VACAFLORES, BOLIVIA,
LANDSCAPE GARDENER

"My aim is to express the space and the feeling of the room. The feeling transforms during the process, because I change and because the context and the time change. It's not a straight road. It's a road with twists and turns. And sometimes bumps. For me, ICEHOTEL stands for mercy."



GEERTJE JACOB, GERMANY,
ENGINEER/DESIGNER

"I always try to go with the flow, always being open to change, whatever happens. With my art, I want to explore the connection between manmade design and natural circumstances. Jukkasjärvi is a meeting point for nature and people. To me, ICEHOTEL stands for excitement."



IDA MANGSBO, SWEDEN,
LANDSCAPE ARCHITECT

"As a landscape architect I like to focus on social aspects and create meeting places in the public space. My personal mode of expression is based on graphic patterns and shapes. I want the room at ICEHOTEL to enfold and create emotions in the viewer. ICEHOTEL to me is happiness."



JANNE HAGLÖF, SWEDEN,
HEAD OF LIGHT AND
ELECTRICITY AT ICEHOTEL

"When one works with light, it's often the fine nuances that make a difference. Ice never ceases to amaze me; each piece of ice is unique and it requires micro-precision to make light adhere in its cracks and veils. It's my 15th year at ICEHOTEL. For me ICEHOTEL is cold and purity."



ANDREW WINCH, ENGLAND,
CREATIVE DIRECTOR

"As a yacht designer, I see each project as spatial art. I dream of it as an art structure and then I create it. Water is my element and I'm excited about having the opportunity to design the clean, frozen Tornet River water. To me, ICEHOTEL stands for friendship."



ANNA ÖHLUND, SWEDEN,
PHOTOGRAPHER/SCULPTOR

"My art springs forth from nature, my greatest source of inspiration. I like action and I'm always thinking three-dimensionally – when I take pictures as well. The atmosphere, the light, the people and the creativity in Jukkasjärvi have no comparison. ICEHOTEL to me is creative joy."



ARNE BERGH, SWEDEN,
CREATIVE DIRECTOR
AT ICEHOTEL

"I have been involved with ICEHOTEL since the beginning. I'm still driven by the urge to discover and always want to go further on the indescribably fascinating journey to explore and develop ice and snow as an art form. For me, ICEHOTEL stands for creativity and warmth."



JAVIER OPAZO, CHILE,
SCULPTOR/DESIGNER/
LANDSCAPE ARCHITECT

"There is a silence in Jukkasjärvi that helps – the endless nights carry you into a dreamlike world surrounded by a crispy sky. And the creation will soon loose its form and travel metamorphosed into the water element. ICEHOTEL to me is a place to review and give thanks to the year."



JENS THOMS IVARSSON,
SWEDEN, DESIGNER

"The underlying aim in everything I do is to make people smile. My serious, Scandinavian design style does allow room for humor. I explore and challenge limitations and thoughts without the need to invent something new, but will gladly transform ordinary everyday objects. For me, ICEHOTEL is liberating."



JOHN PETTERSSON, SWE-
DEN, LIGHTING DESIGNER

"Light is my mode of expression. I like to experiment and find the contrasts between light and dark, between colors and forms. Snow and ice are difficult to light, but it is rewarding, because when you succeed it is incredibly beautiful. For me, ICEHOTEL means community."



JONAS GENCEVICIUS,
LITHUANIA, SCULPTOR

"The snow and ice are different from the bronze that I usually work in. I like ice, it's a fast material and has a different surface. Being a sculptor is hard physical work – it gives me lot of time to think; like a kind of proletarian philosophy. For me, ICEHOTEL stands for respect."



JOSÉ CARLOS CABELO
MILLÁN, SPAIN, ARTIST

"For me, artistic creation is a necessity. To discover and understand oneself through art is an endless path. What interests me is to imbue life and everything around me with meaning, and to capture beauty in each work I do. To me, ICEHOTEL stands for unique beauty."



BAYARSAIKHAN BAZARSAD,
MONGOLIA, SCULPTOR

"I have been trained as a wood sculptor and work with carvings in wood, often for temple buildings. What drives me in my work is my great interest in my profession. This is the second time I work in ice and snow. ICEHOTEL is much bigger and warmer than I imagined – and completely unbelievable!"



CHRISTIAN STRÖMQVIST,
SWEDEN, DESIGNER

"As a designer I focus on the experience as whole in each assignment. I want to explore and give shape to the spatial setting, and bring it to yet another level in order to arouse responses of surprise and discovery. Here in Jukkasjärvi everyone may come together and play. For me, ICEHOTEL stands for playfulness."



EDITH VAN DE WETERING,
NETHERLANDS, SCULPTOR

"Working in sand all over the world, I'm used to have an audience watching. I like it when people interact with and influence the art. My goal is to astound and surprise people with my art. Ice is an amazing material; imagine that it is water. ICEHOTEL is warm on the inside."



JULIA ENGBERG, SWEDEN,
LIGHTING DESIGNER

"Lighting design is about shaping a space. Here at ICEHOTEL new challenges keep coming, since every room is its own world, telling its own story. The high tempo and the close collaboration with other designers and artists are inspiring. For me ICEHOTEL is magic."



JURGITA GENCEVICIENE,
LITHUANIA, INDUSTRIAL
DESIGNER

"In my work as a textile designer I must always maintain a business-like conduct. It is crucial to check out trends and catch the fads. Here in Jukkasjärvi I have greater latitude. I play with texture and try to make the cold surface warm. ICEHOTEL for me is pleasurable."



KARL-JOHAN EKEROTH,
SWEDEN, DESIGNER

"Through my art and design I wish to have an impact on human emotions. To me, humor is a powerful force. Using imagination and play I hope to make people smile and laugh more in their daily lives. Jukkasjärvi is like a big, lovely playground. ICEHOTEL for me is openness."



KRISTOFER LANGERBECK,
SE, LIGHTING DESIGNER

"My driving force is to be creative, to keep turning the puzzle pieces and explore how they may fit together in a new way. For me, the goal with lighting is to make environments better still. I work small scale and like to shape my own solutions. ICEHOTEL for me is white and cold."



LENA KRISTRÖM,
SWEDEN, SCULPTOR

"I enjoy the challenge of developing an idea for a specific site or purpose. My interest in humans expresses itself in strong contours and powerful forms, as seen in faces, profiles and bodies – an abstract realism, if this exists as a term? To me, ICEHOTEL represents freedom."



ELIN JULIN, SWEDEN,
LANDSCAPE ARCHITECT

"I'm interested in the experience of the space, whether it's a playground, a market square or an ice room and I want to create a positive feeling. I like flowing lines and shapes, and they may well be abstract, to beckon the imagination. ICEHOTEL to me stands for creativity."



ESZTER SZIKSZ,
HUNGARY, ARTIST

"My favorite material above all others is water, both in liquid and solid form. I work a lot with images imprinted on ice. It gives me a feeling of being able to stop time for a short while, before the melting process begins. For me, ICEHOTEL is a frozen moment."



ETHAN FRIEDMAN,
ENGLAND, SCULPTOR

"I'm a woodworker, producing a wide range of work, from furniture to buildings. It's the second time around for me here at ICEHOTEL: last year I built the ice church together with Javier Opazo. Creating here at ICEHOTEL, I encounter the enervating beauty and myriad forms of water."



LITTLE-ÅKE, SWEDEN,
ICEHOTEL MASCOT

"I'm a hedgehog. Deal with it. I live in a corner at the Art & Design office on the 2nd floor at ICEHOTEL Ice Production hall in Jukkasjärvi. My interests are travelling, spinning round and round on a spinning wheel-things and dressing-up. I also like large buildings made of ice and snow, such as ICEHOTEL."



LUC VOISIN,
FRANCE, CREATOR

"I am a creative person, always pursuing new challenges. To express myself in different materials, from different ideas and vantage points, offers a continuous development that I like. Now I look forward to get to know ice and snow better. For me, ICEHOTEL stands for purity."



MARIE DEBLOCQ,
FRANCE, ARCHITECT

"In my work as an architect I always strive to explore and develop the innate capacity of the material. I like pure, genuine and primitive materials – making them beautiful. This is the first time I work with snow and ice. To me, ICEHOTEL stands for purity."



MARINUS VROOM, NETHER-
LANDS, THEATER ARTIST

"I am an artisan to the fingertips, a hands-on person. In my work with theater I explore and discover limits and talents together with my work buddies. I want to give memories to people, both at the theater and here at ICEHOTEL. For me, ICEHOTEL represents freedom."



MARJOLEIN VONK, NETHER-
LANDS, ART DIRECTOR/
DESIGNER

"In my work I rely on my intuition which I develop further and plot my ideas and impressions from. I like to sneak in double meanings and often use humor in my work. I'm a team worker and am proud of being here at ICEHOTEL for the 11th time. To me, ICEHOTEL is vibrant."



MARTIN SVENSSON, SWEDEN, LIGHTING DESIGNER

"In my world, light should not merely shine, but also have a function. I like to work with dynamic lighting to help the body understand day and night. With my technical background I want to make the technology accessible and simple. For me, ICEHOTEL represents the clean and fresh."



MAURIZIO PERRON, ITALY, ARTIST

"I use art as a language, a visual tool to express a deeper side of my personality. Since aesthetics are important to me, I always strive to make the profound beautiful. My goal is to make people feel deeply. ICEHOTEL for me is passion."



MIKAEL "NILLE" NILSSON, SWEDEN, ICE ARCHITECT

"My focus is on design rather than on art in order to express a sense of completeness and spatial presence. Pure, fragile ice is my favorite material. I want to work with shapes and refractive light to display ice in its best aspect, like now in ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi. For me, ICEHOTEL stands for crispness."



MONICA POPESCU, ROMANIA, ARCHITECT

"I see each project as a combination of a challenge, an opportunity to explore ideas and finding the right ways to materialize it. I love reaching 'the other side' as a more insightful person. On a personal level, there will be a 'pre and post ICEHOTEL'. To me, ICEHOTEL stands for transformation."



NATSUKI SAITO, JAPAN, ICE & SNOW DESIGNER

"Through materials such as snow and ice I try to find new possibilities to express myself. I explore and am inspired by the life cycle and the melting process of ice and snow that constantly offers me new opportunities to create. To me ICEHOTEL represents a wonderful world of fantasy."



NIKKILA CARROLL, USA, ARTIST

"I am fascinated by symbiotic relationships in nature. As an artist I explore and interpret the symbiotic: corals, anemones, fungi growing on other species. I work in different materials: ceramics, fabric, paper, porcelain and now, for the first time, in snow and ice. For me, ICEHOTEL is like a dream."



OLOF MELANDER LANGE, SWEDEN, LIGHTING DESIGNER

"I have worked a lot with lighting of big spaces and clubs. It's fascinating to experience how one can impact both the environment and people aided by light. To light the ice and snow here in Jukkasjärvi, precision is required. For me ICEHOTEL is organic and alive."



PETROS DERMATAS, GREECE, LIGHTING DESIGNER

"I like to challenge and push the limits of the mind. Visual perception is dependent on the stimulus the eye receives. As a lighting designer I'm fascinated by the power of electric light to reveal and ultimately shape our visual awareness of reality. To me ICEHOTEL is hyper real."



ROB HARDING, SPAIN, SCULPTOR

"My main motivations are life and nature, how we are linked to nature and the complexities that separate us. ICEHOTEL inspires me continually; the beauty of the material, the place and the people. I just think about it, and new ideas for new rooms or shapes in ice appear."



In memory of Åke Larsson



SHINGO SAITO, JAPAN, ICE & SNOW DESIGNER

"With the aid of art in ice and snow I want to convey the magic of nature. Here in Jukkasjärvi I have the opportunity to create my own world and focus on the entire whole; it is a wonderful feeling. ICEHOTEL for me is both fantastic and interesting."



SOFI RUOTSALAINEN, SWEDEN, ARTIST & DESIGNER

"I enter my creative zone with curiosity and a delight in discovery, which is also what I wish to convey in my art. During the past few years I have worked progressively to develop conceptual art from a strong inner vision. ICEHOTEL is a spiritual meeting place."



SUSAN CHRISTIANEN, NL/SE, DESIGNER/SCULPTOR

"I design spaces, objects and atmospheres that interact with their surroundings and the consumers that read its story. Strong and organic forms of expression that explore infinity are often central in my creations. ICEHOTEL is the optimal playground to unfold art, design and light."



TJÅSA GUSFORS, SWEDEN, ARTIST

"To create is inner therapy for me. In my art, form and line are of great importance. By using playful concepts, sometimes with hidden messages, I want to stimulate engagement around issues that have a more serious and deep meaning. To me, ICEHOTEL is a meeting place by the river."



ULRIKA TALLVING, SWEDEN, ARTIST

"I am a restless, happy, strong, quick, a little angry and somewhat funny person. I have a constant feeling of insecurity in regard to society and to myself. As an artist, I want to affect. By charging my artwork with thoughts, I want to challenge the thoughts of others. ICEHOTEL for me is giggly."



VIKTOR TSARSKI, BULGARIA, ARTIST & ARCHITECT

"To me, the purpose of my creativity is to feel good and have fun. This is also what I wish to express in my art. It's a great thing to be able to work with others and develop ideas together. Just like the work with ICEBAR BY ICEHOTEL. I think ICEHOTEL is like a fairytale."



WILFRED STIJGER, NETHERLANDS, CREATOR

"I am convinced that all individuals are 'creators', simply because human beings are curious. Through my creativity and my art I want to inspire others to open up their minds and ways of thinking and get them to use their imagination. ICEHOTEL for me stands for curiosity."



WILLIAM BLOOMSTRAND, ENGLAND, ARTIST/DESIGNER

"As a little boy I drew Viking ships and folded hundreds of paper boats. Today I apply my skills when designing super yachts. Once in a while I get a chance to work on fantastic art projects. Taking part in ICEHOTEL is a dream come true. ICEHOTEL for me stands for togetherness."



WOUTER BIEGELAAR, NETHERLANDS, INDUSTRIAL DESIGNER

"I like to create things and in my work as a designer no two days are ever the same. Every design has its own story, approach and specifications. I like working with different materials and techniques – and now for the first time in ice and snow. ICEHOTEL stands for togetherness."

BIG THANKS TO ALL OF YOU WHO MAKE ICEHOTEL INTO A MEMORABLE EXPERIENCE: Adam Thomelius, Alessandro Canu, Alessandro Evangelisti, Alessandro Falca, Alex Hutchison, Alexander Isaksson, Alexander Kemp, Alexander Meier, Alf Kero, Alfredo Juan Diez, Amanda Gahm, Amanda Lundin, Anders Nyström, Anders Wahrman, Anders William Pokka, André Gullichsen, Andreas Hermansson, Andreas Söderlund, Andreas Wagelin, Andrew Winch, Anita Vanhainen, Ann Sofi Hagström, Ann-Christin Jernelöf, Anna Sörenson, Anna Cecilia Söreskog, Anna Öhlund, AnnaSofia Mååg, Anneli Karlsson, Anton Sidén, Arne Bergh, Arthur Thorneus, Axel Josefsson, Bayarsaikhan Bazarsad, Beatrice Karlsson, Benny Adolfsson, Birgitta Nilsson, Bob Eshuis, Camilla Bondareva, Camilla Degerbjörk, Carina Gilde, Carina Tjärnström, Carolina Olsson, Cassandra Lindmark, Cecilia Hansson, Charlotta Danielsson, Christian Strömqvist, Christian Wunder, Chuluun Choindon, Claes Bergenholtz, Claes Töyrä, Cliff Karlsson, Craig Claridge, Dan Björk, Dan Hollström, Daniel Maltos, Dave Ruane, David Berg, David Berglund, David Lind, Desiree Koslin, Diana Köhler, Dirch George, Dorien Folkers, Edit Forsberg, Edith van de Wetering, Elin Janum, Elin Julin, Elina Lingman, Ella Jonsson, Ellinor Edefall, Emelie Rydström, Emma Handin, Emma Midfjäll, Emmylou Holmgren, Eszter Sziks, Ethan Friedman, Eva Lundqvist, Eva Niemelä, Evelina Persson, Evelina Tjäder, Felicia Edholm, Fernando Inçaurgarat, Frans Byström, Fredrik Anundi, Fredrik Minnhagen, Frida Kemi Uusitalo, Frida Zachau Nilsson, Gastón Vacaflores, Geertje Jacob, Gill Eaton-Koch, Ginta Sture, Hanna Thulin, Hannah Gund, Hannes Mattsson, Hans Karlsson, "Harp" Ove Adolfsson, Helena Markholm, Hely Enojärvi, Henrik Salomonsson, Ida Maltofs, Ida Mangsbo, Ida Olsson, Ida Stjernström, Ida Svonne, Ingemar Almeros, Inger Mäki, Isabella Sterner, Jack Davanzo, Jan Jordan, Janne Karppinen, Javier Opazo, Jennie Bäckström, Jenny Düring, Jens Thoms Ivarsson, Jesper Erkki, Jessica Svonne, Joana Fransson, Johan Broberg, Johanna Lindström, John Pettersson, John Rosén, Jon Nilsson, Jonas Fellogård, Jonas Gencevicius, Jonna Kylmämaa, José Carlos Cabello Millán, Josefine Johansson, Julia Engberg, Julia Harrysson, Julia Wetterlind, Jurgita Genceviciene, Jörgen Johansson, Jörgen Wallmark, Kari Skinnarmo, Karin Harnesk, Karina Liu, Karl-Johan Ekeroth, Katarina Engman, Katrin Grusmark, Kerstin Nilsson, Klas Turdell, Kristina Rajaniemi, Kristofer Langerbeck, Kristofer Pettersson, Kristofer Turdell, Kristoffer Bals, Lars Lindh, Lars Mikael Nilsson, Lars Thorneus, Leif Karlsson, Lena Kiström, Lina Finnholm, Linnea Palmgren, Lisa Johannesson, Lisa Persson, Lisa Wasslén, Lotta Thulin, Louise Ottosson, Louise Wallin, Luc Voisin, Magdalena Sjödin, Magdalena Åkerström, Magnus Samuelsson, Maja Sanglert, Malin Erkki, Malin Nilsson, Malin Sundström Olsson, Margot Eggenhuizen, Maria Degerbjörk, Maria Glad, Maria Kemp, Maria Salomonsson, Maria Sirviö, Maria Strålberg, Marie Deblocq, Marie Ejeblad, Marina Ölund, Marinus Vroom, Marit Holmgren, Marjolein Vonk, Mark Eaton-Koch Gillean, Martin Smedsén, Martin Svensson, Mats Indseth, Mats Nilsson, Matti Vittikko, Mattias Ridbäck, Mattis Öberg Reijers, Maurizio Perron, Merja Halonen, Mikael Stålnacke, Mihret Mengesha-Azeze, Mikael Bengtsson, Mikael Kylmäniemi, Mikael "Nille" Nilsson, Monica Häggroth, Monica Popescu, Monica Wollmén, Natsuki Saito, Nicklas Byman, Nikki Brundin Danielsson, Nikkila Carroll, Nina Midfjäll, Olliver Närsten, Olof Melander Lange, Oskar Pileborg, Paulina Holmgren, Paulina Stokholm, Peter Jakobsson, Petra Wadlund Lindh, Petros Dermatas, Ramona Siwerhall, Rebecca Henriksson, Regina Niemi, Rob Harding, Robert Friberg, Robert Lundgren, Robert Siverhall, Robert Vu, Robin Lindgren, Roger Lindström, Rolf Pärlgren, Ronnie Larsson, Sabina Lindblom, Sally Persson, Sam Mattsson, Sandra Bennison, Sandra Blind, Sandra Snäll, Sara Staffare, Sarah Lampe, Shingo Saito, Simon Häggroth, Sofi Ruotsalainen, Sofia Kronqvist, Sofie Henriksson, Sonja Werner, Staffan Leijer Persson, Stefan Benjaminsson, Stina Eliasson, Sture Holmgren, Susan Christianen, Tage Tornéus, Taku Ohuchi, Tilde Löfgren, Timmy Esbjörnsson, Tjåsa Gusfors, Tommy Pudas, Tony Johansson, Tuula Harju, Ulrika Tallving, Veli Ercan, Viktor Tsarski, Vilda Thulin, Wilfred Stijger, William Bloomstrand, William Smelt, Wouter Biegelaar, Yngve Bergqvist, Yvonne Kramer, Zetterqvist tryckeri, Åsa Ribbing.