ICEHOTEL

ART & DESIGN // 2014

Welcome to Jukkasjärvi – a remote village located 200 km north of the Arctic Circle. Jukkasjärvi is the land of contrasts – in winter, temperatures drop to minus 40 degrees Celsius and the magical kaamos and northern lights create panoramic light shows across the winter sky. In summer, the intense midnight sun burns for 100 days and nights without setting. This is the home of ICEHOTEL – a unique art project and a hotel made of ice and snow.

Every winter sees a new incarnation of the hotel and in this annual, we chronicle the art and people behind the twenty-fourth rendition. So, once it has melted back into Torne River, we all have something to remember it by.

Välkommen till Jukkasjärvi – en avlägsen by belägen 200 kilometer norr om Polcirkeln. Jukkasjärvi är ett kontrasternas land – under hösten och vintern fyller kaamos och det färgsprakande norrskenet himlen med färggranna ljusshower. Under sommaren glöder midnattssolen hundra dagar och nätter i sträck. Här hittar du ICEHOTEL – ett förgängligt konstprojekt och ett hotell av is och snö.

Varje vinter återuppstår hotellet i ny tappning och det här är en slags krönika över konsten och människorna bakom den tjugofjärde upplagan – när hotellet har smält och runnit tillbaka till Torne älv så har vi något att se tillbaka på.

ICEHOTEL 2014

ICEHOTEL®

Title: ICEHOTEL Art & Design 2014

Project Manager: Josefin Lindberg
Art Directors: Fanny Holländer & My Persson
Graphic Design: Fanny Holländer
Illustrations pg. 4, 12, 20, 34: My Persson

Photographer: Christopher Hausser, unless otherwise is stated: Beatrice Karlsson, Christian Strömqvist, Damion Lepp, Maria Sirviö, Martin Smedsén, Markus Alatalo. Paulina Holmgren, Viktor Tsarski

Editor: Josefin Lindberg
Writers: Josefin Lindberg, Malin Letser, Emelie Andersson, Ella Jonsson, Beatrice Karlsson, Johanna Ögren
Translator: Anna Söderbom, Desiree Koslin
Interpreter: Anna Söderbom

Cover photo: Martin Smedsén

Printed by: Zetterqvist tryckeri AB, Sweden
First edition: January 2014
Copyright: ICEHOTEL AB © 2014

Reproduction of the contents in this book by any means, in whole or in part, without the express written permission of the copyright holders, is strictly prohibited.

Produced by: Oh My!
www.ohmy.nu

Published by:
ICEHOTEL AB
981 91 Jukkasjärvi, Sweden
www.icehotel.com
info@icehotel.com
ISBN 978-91-637-2058-1

ICEHOTEL no. 24

WELCOME

Made in Jukkasjärvi 08
Location 10

THE STORY ABOUT ICEHOTEL

Art project 14
Torne river 16
River to river 18

THE MAKING OF ICEHOTEL

The making of 22
Hearts beat for art 26
The light that gives life 27
Know-how 28
A world of ice 30
Magnetite heavy art 32

ICEHOTEL no. 24

ICEHOTEL no. 24 36
Reception 38
Main Hall 40
ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi 42
Ice Church 44
Art Suites 46–77

MADE IN JUKKASJÄRVI

Here in Jukkasjärvi we live with Torne River as a natural part of everyday life. The river has been the main reason for a gathering place that has existed for several centuries – the name Jukkasjärvi derives from a Sámi word that means ”meeting place by the lake”.

This heritage creates a strong sense of pride. At the same time there is a natural strive for renewal. It seems natural since ICEHOTEL is part of the Torne River life cycle, rebuilt each year on the Jukkasjärvi riverbank. The river’s ice turns into art, design and architecture that then become narratives. They live on as unforgettable memories in the minds of people all around the world.

Did you know that ICEHOTEL is an art symposium; an exhibition of art where you can also spend the night? Handpicked artists and designers travel here from all over the world to the village far north of the Arctic Circle to create a new ICEHOTEL just when winter is at its darkest and coldest hour. And the art, having been a principal focal point since the beginning nearly twenty-five years ago, will continue to be in a central position at ICEHOTEL.

All the creativity and drive that creates ICEHOTEL lives on for just a few winter months until everything slowly melts and reunites with the river.

Här i Jukkasjärvi lever vi med Torne älv som en naturlig del av vardagen. Älven är själva ursprunget till mötesplatsen som funnits här i flera hundra år – namnet Jukkasjärvi härstammar från ett samiskt ord som betyder ”mötesplats vid sjön”.

Stoltheten över att förvalta denna starka tradition är stor. Samtidigt är förnyelse en självklarhet. Det faller sig naturligt eftersom ICEHOTEL är en del av Torneälvens livscykel och återuppbyggs varje vinter på stranden i Jukkasjärvi. Älvens is blir till konst, design och arkitektur. Detta blir till berättelser som sedan lever vidare som oförglömliga minnen i människors medvetande, runt om på jorden.

Visste du att ICEHOTEL är ett konstsymposium, en konstutställning som man också kan bo i? Handplockade konstnärer och designers från hela världen reser hit till byn långt norr om Polcirkeln, för att skapa ett nytt ICEHOTEL just när vintern är som mörkast och kallast. Och konsten, som har varit huvudfokus sedan första början för snart tjugofem år sedan, kommer fortsätta stå i centrum på ICEHOTEL.

All denna kreativitet och kraft som skapar ICEHOTEL lever blott några få vintermånader, innan allt långsamt smälter ner och återförenas med älven igen.

LOCATION

Where the midnight sun blazes for 100 days and nights during summer and doesn't rise above the horizon during two weeks in winter, you find the small village of Jukkasjärvi. North of the Arctic Circle by 200 kilometers, the area has 1.19 persons per square kilometer. Here are vast areas of untouched nature with about 6 000 lakes and six grand rivers. You travel to Jukkasjärvi by air, car or bus via Kiruna, Sweden's northernmost city. It is only one and a half hours by air from Stockholm to Kiruna.

Där midnattssolen lyser 100 dagar och nätter under sommaren och inte stiger ovanför horisonten under två veckor på vintern, ligger den lilla byn Jukkasjärvi. Här, 200 kilometer norr om Polcirkeln, bor 1,19 personer per kvadratkilometer. Stora områden är orörd natur med omkring 6 000 sjöar och sex stora älvar. Du tar dig till Jukkasjärvi med flyg, tåg, bil eller buss via Sveriges nordligaste stad Kiruna. Från Stockholm tar det bara en och en halv timme med flyg till Kiruna.

THE STORY ABOUT ICEHOTEL

An out-of-the-ordinary hotel and an art project is created anew every year. 200 km north of the Artic Circle, entirely on nature's own terms. ICEHOTEL is the first and the largest hotel in the world that is made entirely of snow and ice.

ART PROJECT

When winter is at its darkest and coldest hour, artists from all over the world arrive to the village of Jukkasjärvi. They come to take part in the shaping of the art exhibition in snow, ice and light that constitutes ICEHOTEL. This is why ICEHOTEL is more than just a place to stay. It becomes an experience, as it has been since the beginning nearly 25 years ago.

"ICEHOTEL is a unique art symposium, open to creative individuals from across the globe. Art brings us together. And it's the ice that makes it possible", says Arne Bergh, Creative Director at ICEHOTEL.

The design team at ICEHOTEL spends the early summer selecting artists from submitted applications. The design criteria are few: the proposal must include a bed and be realizable by using snow and ice as building materials. The current ICEHOTEL edition has forty-five participating artists and designers. Some have taken part in earlier versions, others have never even seen snow and ice before. Assisting in their creations, a team of experienced artists acts as support throughout the construction process.

The notion that weeks of hard work, and before that, months of planning and preparations culminate in something that will only last for a few months is in a way bitter-sweet.

"We appreciate each hotel in its own way, but at the same time, knowing that you can try out a new idea next year is very liberating – it has an interesting effect on creativity", says Arne Bergh.

När vintern är som mörkast och kallast anländer konstnärer och designers till den lilla byn Jukkasjärvi. Hit kommer de för att vara med och utforma den konstutställning av snö, is och ljus som är ICEHOTEL. Därför är ICEHOTEL mer än ett ställe att bo på. Det är en upplevelse.

"ICEHOTEL är ett unikt konstsymposium, öppet för kreativa människor från hela världen. Konsten för oss samman. Och det är isen som gör det möjligt", berättar Arne Bergh, konstnärlig ledare på ICEHOTEL.

ICEHOTELs designteam tillbringar försommaren med att välja ut konstnärer bland alla ansökningar. De enda egentliga kraven på designen är att den ska inkludera en säng och att förslaget ska gå att genomföra med is och snö som material. Fyrtiofem formgivare medverkar i årets ICEHOTEL. Några har varit med förr, vissa har aldrig sett snö och is tidigare. Genom hela skapandeprocessen finns ett team av erfarna konstnärer som stöd i arbetet.

Vetskapen att flera veckors hårt arbete och månader av planering och förberedelser, kulminerar i något som bara finns i några månader är på sätt och vis en bitterljuv känsla.

"Vi uppskattar varje hotell på sitt eget sätt, men samtidigt så är vetskapen om att man kan prova en ny idé nästa år väldigt befriande – det har en intressant effekt på ens kreativitet", säger Arne Bergh.

TORNE RIVER

Icehotel is located on the bank of the Torne River. Originating from the great lake Torneträsk, it is one of Europe's last unexploited waters. When the Torne River is frozen solid and at its thickest, we harvest many thousands of tons of its pure, crystal clear ice.

Most of it we use to build ICEHOTEL, and when it melts in spring, we return our loan to Mother Nature. From river to river. To us, its natural beauty and the unique story that comes with each block of ice is an inspiration that can never be found in artificial ice.

Icehotel är beläget vid Torneälvens strand. Med sitt ursprung i sjön Torneträsk, är Torne älv ett av Europas sista outbyggda vatten. När älven frusit och dess is är som kraftigast, skördar vi flera tusentals ton av den rena och kristallklara isen. Den övervägande delen använder vi till att konstruera ICEHOTEL och när isen smälter på våren återgäldar vi vårt lån till moder jord, som ett led i det eviga kretsloppet. Från älv till älv. För oss är den naturliga skönheten och den unika berättelsen som varje enskilt isblock förtäljer, en inspiration som aldrig går att hitta i konstgjord is.

RIVER to RIVER

Every year a new ICEHOTEL is created alongside the dramatic changes of the Torne River from water to solid ice and back again.

Sept-Mars

- Northern Lights Period.
- Norrskensperiod.

Sept-Nov

- Fall season.
- Höstsäsong.

November

- Winter arrives and the Torne River freezes over.
- Vintern anländer och Torne älv fryser till is.

Mid November

- Artists from all over the world arrive to Jukkasjärvi to join the art symposium – building ICEHOTEL.
- Konstnärer från hela världen anländer till ICEHOTEL för att delta i årets konst-symposium.

Nov-Dec

- Building phase, ICEHOTEL opens on December 6, 2013.
- Under den här perioden byggs ICEHOTEL. Invigning 6 december 2013.

Dec 6-Apr 22

- ICEHOTEL is open.
- Vintersäsong på ICEHOTEL.

Dec 11-Jan 1

- Polar Night: the sun does not rise above the horizon.
- Polarnatt kallas den tid på året när solen inte stiger över horisonten.

March

- Ice Harvest on Torne River.
- Nu skördas isen från Torne älv.

Apr-May

- Melting Period. ICEHOTEL returns to Torne River.
- Smältperiod. När solens värmande strålar återvänder återgår ICEHOTEL till Torneälven.

May

- May 1 is the application deadline for artists submitting art suite design proposals for next winter's hotel. A jury makes the selection.
- 1 maj är sista ansökningsdag för konstnärer som gör konstsvitförslag till nästa vinters hotell. En jury gör urvalet.

May 27-Jul 15

- Midnight Sun: the sun never sets during this period.
- Midnattssol: solen går inte ner under denna period.

Jun-Sep

- Experience art, ice and summer adventures with ICEHOTEL.
- Upplev konst, is och sommaräventyr med ICEHOTEL.

June

- ICEHOTEL continues to work with water from the Torne River.
- ICEHOTEL arbetar med vattnet från älven även på sommaren.

THE MAKING OF ICEHOTEL

Year after year, the water in the Torne River turns to ice, which is transformed to art, design, and architecture. This chapter takes you through the fascinating process from from river to ICEHOTEL.

THE MAKING OF

The life cycle at ICEHOTEL follows the natural rhythm of Torne River. When the cold arrives to this Arctic landscape, the river slows down and prepares for a long winter rest. Now, feverish activity starts on the riverbank in Jukkasjärvi – ICEHOTEL is being reborn.

Huge blocks of ice, each weighing two tons, were harvested from the river in March and warehoused awaiting the building start. The architectural blueprints were completed in May. In the middle of November, artists from all over the world arrive in Jukkasjärvi to realizing their design ideas at ICEHOTEL.

To cast the building, ICEHOTEL produces *snice*, a mixture of snow and ice. The snice is hurled onto casting molds that are removed later. Now it is finally time to move the creativity within the meter-thick walls.

The ambition is to only use ice and snow, materials from the river, as far as possible in the building of ICEHOTEL. The basic form in the rooms and corridors is a classical, medieval arched construction, wich is the structurally strongest self-supporting solution. The strength of the vaults is evident in the melting process; ICEHOTEL does not collapse but runs ever so slowly back into Torne River.

Room after room is filled with custom ordered snow and ice in just the right amounts. When the artists arrive, they can start realizing their plans on the spot. Six weeks later it is complete – a river has changed its form and become art.

Livscykeln på ICEHOTEL följer Torneälvens naturliga rytm. När kylan anländer till detta arktiska landskap saktar älven in och förbereder sig för en lång vintervila. Då råder febril aktivitet på stranden i Jukkasjärvi – ICEHOTEL håller på att återfödas.

Stora isblock, två ton per styck, som skördats ur älven föregående vårvinter har legat på lager i väntan på byggstart. Ritningarna har varit klara sedan i maj. I mitten av november kommer konstnärer från hela världen till Jukkasjärvi för att vara med och förverkliga sina idéer på ICEHOTEL.

För att kunna gjuta byggnaden framställer ICEHOTEL *snis*, en blandning av snö och is. Snisen slungas upp på gjutformar, som sedan tas bort. Då är det äntligen dags att flytta skapandet innanför de metertjocka väggarna.

Ambitionen är att använda naturliga material, is och snö, så långt det är möjligt när ICEHOTEL byggs. Rummen utgår från en klassisk, medeltida valvform, den starkaste som finns konstruktionsmässigt eftersom den är självbärande. Valvformens styrka blir tydlig i smältprocessen; ICEHOTEL kollapsar inte utan rinner sakta, sakta tillbaka till Torne älv.

Rum efter rum fylls med förbeställd snö och is i rätt mängd. När konstnärerna anländer kan de sätta igång och realisera sina skisser direkt. Sex veckor senare står det klart – en älv har ändrat gestalt och förvandlats till konst.

no. 24

This year we build ICEHOTEL no. 24.
I år bygger vi ICEHOTEL nr. 24.

50 000

By the time ICEHOTEL closes in April, 50 000 guests will have experienced the world of ice.
När ICEHOTEL stänger i april har 50 000 gäster hunnit uppleva det.

1

ICEHOTEL was the first hotel of its kind in the world. Every winter, for nearly 25 years, ICEHOTEL is reborn in a new guise.
ICEHOTEL blev det första hotellet av sitt slag i världen. Varje vinter i snart 25 års tid, återföds hotellet i ny tappning.

2 500

Number of ice blocks harvested from Torne River. Each ice block weighs two tons.
Antal skördade isblock från Torne älv. Varje block väger två ton.

200

Around 200 artists apply to join the creation of ICEHOTEL every year.
Omkring 200 konstnärer ansöker varje år om att få vara med och skapa ICEHOTEL.

HEARTS BEAT FOR ART

In Jukkasjärvi, over sixty creative people are working year-round to bring together experiences, ideas, blueprints, artists' applications and deliveries of ice. Away from the office, our crew picks up shovels and chisels to create ice art for display at home and abroad.

To ICEHOTEL, trying new ideas and challenging the conventional is close to heart. Every year, our creative director and the design team explore new ways to use the ice. It is in this way that ICEHOTEL has come to develop organically over the years – by trial and error. Last year we got involved with a Sami artist and froze graphics in the river. This year, we are planning to explore an idea for a new type of accommodation on the river. If it turns out well, you might be able to try a brand new sub-zero sleeping experience next winter!

I Jukkasjärvi arbetar över sextio kreativa personer året runt för att sy ihop upplevelser, idéer, ritningar, konstnärsansökningar och isleveranser. När de inte är på kontoret greppar teamet spadar och isjärn för att skapa konst både på hemmaplan och på andra platser i världen.

För ICEHOTEL ligger strävan efter att testa nya idéer närmast hjärtat. Varje år provar vårt designteam nya sätt att arbeta med isen. Det är på det sättet ICEHOTEL har kommit att utvecklas organiskt – genom "trial and error". Förra året arbetade ICEHOTEL med en samisk konstnär och testade att frysa film med grafiska mönster i älven som vi sedan plockade upp och monterade som vägginstallationer. I år planerar vi att prova en idé kring ett nytt typ av boende på älven. Om det blir lyckat kommer du kanske kunna få en helt ny "isupplevelse" nästa vinter!

THE LIGHT THAT GIVES LIFE

The lighting at ICEHOTEL adds an extra dimension. When light works together with art and design, effects are created that enhance and strengthen the expression in the transparent ice and white snow. The challenges are many: the light source must not produce heat, it has to find the right angles to reach the desired effect, and the observer should not see the light installation, just experience it. All is made on site in a close dialog between artist and lighting designer.

When light works together with art and design, effects are created that enhance and strengthen the expression in the transparent ice and the white snow.

Ljussättningen på ICEHOTEL tillför en extra dimension. När ljus samverkar med konst och design skapas effekter som framhäver och förstärker uttrycket i den transparenta isen och den vita snön. Utmaningarna är flera: ljuskällan får inte alstra värme, den ska hitta rätt vinklar för att uppnå önskad effekt och som betraktare ska man inte se själva ljusinstallationen, utan bara uppleva den. Allt skräddarsys på plats i en nära dialog mellan konstnär och ljusdesigner.

520

The Torne Rivers length in kilometers.
Så lång är Torneälven i kilometer.

5 500 m²

The size of ICEHOTEL (65 rooms).
Storleken på ICEHOTEL (65 rum).

10

About 10 seconds of Torne River water flow yields the building material for ICEHOTEL.
Cirka 10 sekunders vattenflöde i Torne älv ger oss is att bygga ICEHOTEL med.

30 000

30 000 cubic meters of snice (a mixture of snow and ice) is used to build ICEHOTEL.
30 000 kubikmeter snis (en blandning av snö och is) som används till bygget av ICEHOTEL.

1000

1 000 tons of Torne River ice is used to build ICEHOTEL.
Så många ton is från Torneälven går åt till att bygga ICEHOTEL.

16

Artists from 16 countries create ICEHOTEL this year.
Konstnärer från 16 länder skapar ICEHOTEL i år.

KNOW-HOW

As previously mentioned, the current rendition of ICEHOTEL has forty-five participating artists and designers. Some have taken part before, whereas others have never even seen snow and ice. Each team of artists has three weeks to finish their suite. Add to that the unpredictable weather conditions, which can vary from above zero down to minus thirty, it's clear you need some experience and know-how to make sure that it's all finished on time.

When the artists arrive in Jukkasjärvi, they are given an introduction to the tools that are used for ice sculpting and how the materials behave when you work with them. Throughout the construction process, a team of experienced ice sculptors oversees the artists' progress, offering advice and support along the way.

Som nämnts förut, deltar 45 konstnärer och formgivare i årets version av ICEHOTEL. Vissa har varit med tidigare medan andra inte ens har sett snö eller is förut. Varje konstnärsteam har tre veckor på sig att bygga sin svit. Med tanke på hur vädret kan variera, alltifrån plusgrader till –30 grader, är det uppenbart att erfarenhet och kunskap kan behövas för att allt ska bli klart i tid.

När konstnärerna kommer till Jukkasjärvi får de en introduktion till de verktyg som används vid isskulptering och hur materialen beter sig när man arbetar med dem. Under byggnadsprocessen övervakas arbetet av erfarna isskulptörer som ger konstnärerna råd och stöd.

A WORLD OF ICE

Classic ice glasses celebrate 20 years

◆ **TO CELEBRATE** the 20th anniversary of the famous ice glass, ICEHOTEL works together with one of Sweden's top designers – Monica Förster. In her tribute to the classic ice glasses, Monica designs beverage accessories made entirely in natural materials. She uses the same techniques and tools as ice sculptors use to design in ice. The product will be sold exclusively via ICEHOTEL, starting 2014.

◆ **2014 FIRAR** de berömda isglasen 20 år. För att fira detta inleder ICEHOTEL ett designsamarbete med en av Sveriges främsta formgivare, Monica Förster. I sin hyllning till de klassiska isglasen designar Monica dryckesaccessoarer i naturmaterial. För att ta fram produkten kommer Monica att anamma samma teknik och redskap som skulptörer använder sig av för att formge is. Det färdiga resultatet kommer att säljas exklusivt via ICEHOTEL.

JOY MIXED WITH ICE

◆ **YOU CAN FIND** our ice bars in several big cities around the world, where you can have a drink in a below-freezing setting, surrounded by the ice from the Torne River. No matter where you visit us, the place, as well as the glasses, is made entirely out of ice from the Torne River. The design of the bars is created by well known artists, changing from year to year just like the design of ICEHOTEL. Right now you can find ice bars in Jukkasjärvi, Stockholm and London.

◆ **I EN RAD** stora metropoler världen över finns våra isbarer där du kan ta en drink i minusgrader, omgiven av is från Torneälven. Oavsett var i världen du besöker oss är all inredning samt glas gjorda av is från Torneälven. Barernas design skapas av kända konstnärer från hela världen och designen byts ut varje år – precis som på ICEHOTEL. Just nu finns isbarer i Jukkasjärvi, Stockholm och London.

EVENTS AROUND THE WORLD

◆ **THE PEOPLE BEHIND** *ICEHOTEL Creative Experience* are architects, engineers, artists and visionaries – all driven by innovation and the hunger for making the impossible possible. With an eye for details and unique expertise, ICEHOTEL has become a popular partner for leading brands with spectacular collaborations all over the world. A great network of artists with a high level of creative competence guarantees an extraordinary end product. In the Mojave Desert as well as in London, Paris and Borås.

◆ **PERSONERNA BAKOM** *ICEHOTEL Creative Experience* består av arkitekter, ingenjörer, konstnärer och visionärer – alla drivna av innovation och att göra det omöjliga möjligt. Med öga för detaljer och unika expertkunskaper har ICEHOTEL genom åren blivit en eftersökt partner för ledande varumärken när det handlar om spektakulära samarbeten över hela världen. Ett stort nätverk av konstnärer med hög kreativitet borgar för en leverans utöver det vanliga. I Mojaveöknen såväl som i London, Paris eller Borås.

Try Swedish on ice

WHEN SWEDISH FOOD travels around the world in the *Try Swedish* project, true taste sensations are served on crystal clear plate settings of Torne River ice.

NÄR SVENSK MAT reser världen runt i projektet *Try Swedish*, serveras maten på kristallklara tallrikar gjorda av Torneälvens is.

An ice bar in the Swedish Garden

ICEBAR BY ICEHOTEL travels to China. At the international horticulture exposition 2014 in Qingdao, you can enjoy a cool drink in the Swedish Garden expo area from February to October.

ICEBAR BY ICEHOTEL kommer till Kina. På den internationella hortikulturmässan 2014 i Qingdao, kommer man från februari till oktober att kunna njuta av en frostig drink i den svenska paviljongen på mässan.

Ice for export

MANY TONS OF Torne River ice leave Jukkasjärvi every year to be enjoyed in other corners of the globe. Each block comes with a unique story and a message about the wild water of Torne River, regardless if it's in the form of ice glasses, ice bar modules or hand made art.

MÅNGA TON IS från Torne älv lämnar varje år Jukkasjärvi och reser ut i världen. Varje isblock kommer med en unik historia och ett budskap från Torneälven, oavsett om det är i form av isglas, isbarer eller handgjord konst.

MAGNETITE HEAVY ART

Year-round, art is present at ICEHOTEL – always with Torne River as the manifest point of departure. When summer arrives, unique art and nature installations are presented in continuous renewal, featuring at center stage the crystal clear Torne River water in solid and liquid form.

Magnetite Heavy Art is a sculpture park that very much symbolizes the new wave of creativity and innovation taking place in Swedish Lapland. By thinking outside the box, the heavy, black mineral has been given an artistic outlet, worlds away from traditional industrial uses of the material. 24 beautiful magnetite sculptures are placed at the area, for our guests to enjoy all year round.

Året runt är konsten närvarande på ICEHOTEL – hela tiden med Torne älv som den självklara utgångspunkten. När sommaren kommer erbjuds världsunika konst- och naturinstallationer i ständig förnyelse, där Torneälvens kristallklara vatten, både i fast och flytande form, står i centrum.

Magnetite Heavy Art är vår skulpturpark som står som symbol för nytänkande och framåtskridande i norra Sverige. Den tunga svarta magnetiten har nu fått en konstnärlig betydelse, långt från den traditionella industrianvändningen av materialet. 24 vackra skulpturer finns utplacerade på området att njuta av, såväl sommar som vinter.

ICEHOTEL no. 24

Every year we say we think we've seen the best ICEHOTEL so far, and 2014 is no different. 100 people - builders, artists and light engineers - have come together to create ICEHOTEL no. 24 - all on nature's own terms.

On the map

- 1 Reception
- 2 Main Hall
- 3 ICEBAR BY ICEHOTEL
- 4 Ice Church
- B Northern Lights Balcony
- I Ice Room
- N Northern Lights Suite
- S Snow Room
- A Art Suite
- D Deluxe Suite

ICEHOTEL no. 24

65 rooms and 5 500 square meters created entirely of snow and ice. Every year, over 50,000 visitors from around the world travel to Jukkasjärvi to take part of the unique art and nature experience that is ICEHOTEL.

RECEPTION

TODO MUNDO

Todo Mundo means 'everyone in the world' and is the name of the reception, the part of ICEHOTEL which greets visitors from all over the world. With influences from art as well as soccer, *Todo Mundo* has become a place where international visitors can meet and share experiences. In 2014, the famous World Cup trophy will pay a visit to ICEHOTEL during its world tour.

Brazil's most famous street art artist, Speto, and Arne Bergh, Creative Director at ICEHOTEL, designed the reception together. *Todo Mundo* is inspired by Copa do Mundo da FIFA 2014, the FIFA World Cup, whose logo was also designed by Speto. The logo for Copa do Mundo is found in the reception alongside the sun and the football, which brightens up the room and unites the world with its beams of ice and snow.

Todo Mundo betyder "hela världen" och är namnet på receptionen, den del av ICEHOTEL där besökare från hela världen passerar. Med influenser av såväl konst som fotboll har *Todo Mundo* skapats till en plats där besökare från hela världen kan mötas, och dela en upplevelse tillsammans. Under 2014 kommer också den erkända VM-bucklan att stanna till på ICEHOTEL på sin världsturné.

Brasiliens mest kända street art-konstnär Speto och Arne Bergh, konstnärlig ledare på ICEHOTEL, är konstnärerna bakom receptionen. *Todo Mundo* är inspirerad av Copa do Mundo da FIFA 2014, Fotbolls-VM, som Speto också designade logotypen för. I receptionen finns delar av Copa do Mundo-loggan, så som solen, fotbollen, som med sina strålar skapade av is och snö lyser upp och förenar hela världen.

ARNE BERGH has sculpted in a range of different materials before ice and snow finally captured his heart. 20 years later, Arne Bergh is still just as fascinated by creating art out of nature's own material. He lives in Jukkasjärvi and is the creative director at ICEHOTEL.

ARNE BERGH skulpterade i flera olika material innan han till slut fastnade för isen och snön. 20 år senare är Arne Bergh fortfarande lika fascinerad av att skapa av naturens egna material. Han är bofast i Jukkasjärvi och konstnärlig ledare för ICEHOTEL.

SPETO. Back home in Brazil, the street art artist and graphic designer Speto has decorated both a soccer stadium and a church with his art but *Todo Mundo* is his first artwork using ice and snow.

SPETO. Hemma i Brasilien har den grafiska designern och street art-konstnären Speto prytt såväl en fotbollsarena som en kyrka med sin konst, men *Todo Mundo* är hans första verk med is och snö.

MAIN HALL

SECRET GARDEN

In Icehotel's tool shed, someone has scribbled on the wooden wall: 'You must believe in what does not exist, for what exists now hasn't always been there'. This old saying captures the essence of the ICEHOTEL spirit; this is what real dreams are made of.

This year, a secret garden will bloom in ICEHOTEL's main hall, a garden for wishes and dreams, designed and built by the two artists Alessandro Falca and AnnaSofia Mååg.

På väggen i verktygsboden på ICEHOTEL har någon skrivit "Du måste tro på det som inte finns, för det som finns har en gång inte funnits". Meddelandet fångar själva ICEHOTELs anda: detta är vad en stark önskan består av.

I årets pelarsal blommar en hemlig trädgård, för önskningar och drömmar. Konstnärerna som står för årets pelarsal är Alessandro Falca och AnnaSofia Mååg.

ALESSANDRO FALCA is a Sweden-based designer, who is also Count of San Pietro in Sardinia, Italy. When he's not sculpting in ice and snow, he works on projects ranging from architecture to graphic design.

ALESSANDRO FALCA är en Sverige-baserad designer, och även en italiensk greve från Sardinien. När han inte skulpterar i is eller snö arbetar han med projekt som sträcker sig från arkitektur till grafisk design.

ANNASOFIA MÅÅG is a potter and sculptor. She has recently returned from a one-month study trip in Jingdezhen, the porcelain capital of China.

ANNASOFIA MÅÅG är både keramiker och skulptör. Hon har nyligen återvänt från en månads konstnärsvistelse i porslinsstaden Jingdezhen i Kina.

ICEBAR BY ICEHOTEL JUKKASJÄRVI

LOST AND FOUND

Lost and Found came about from the story of a fish that got lost outside the coast of Japan while escaping from a crazy chef. The fish was so confused, it swam up the Torne River and all the way to ICEHOTEL where it got stranded on the floor of the ice bar.

Tjåsa Gusfors, Jens Thoms Ivarsson and Maurizio Perron have created this year's ICEBAR BY ICEHOTEL where you find the 8 meters long fish. The three artists have merged their individual creative expressions, using circular shapes as a starting point. This motif is repeated in the circular shaped bar, carved oxygen bubbles, and an entire wall covered with fish scale patterns made of snow.

Via berättelsen om en fisk som irrade bort sig utanför Japans kust, för att undkomma en galen kock, växte *Lost and Found* fram. Fisken blev nämligen så förvirrad att den simmade upp i Torne älv och till ICEHOTEL där den strandade på isbarens golv.

Tjåsa Gusfors, Jens Thoms Ivarsson och Maurizio Perron har tillsammans skapat årets ICEBAR BY ICEHOTEL och i rummet återfinns den åtta meter stora fisken. De tre konstnärerna har förenat sina respektive uttryck, med cirkulära former som utgångspunkt. Det gemensamma formspråket återfinns bland annat genom den cirkelformade baren, uthuggna syrebubblor och en hel vägg med fiskfjällsmönster.

TJÅSA GUSFORS works in theatre, music, art and also sings in the band Anna Bandit.Tjåsa is an ICEHOTEL veteran and she has independently built the world's largest ice cinema with a snowmobile drive-in in Northern Norway.

TJÅSA GUSFORS är verksam inom teater, musik och konst och är bland annat sångerska i bandet Anna Bandit. Tjåsa är veteran på ICEHOTEL och har i egen regi byggt världens största isbio med egen snöskoter-drive-in i Nordnorge.

JENS THOMS IVARSSON is head of design at ICEHOTEL and has created more than 20 ice bars over the years. He loves the liberating feeling of working with a material that doesn't last as well as playing the drums in his hard rock band.

JENS THOMS IVARSSON är chefsdesigner på ICEHOTEL och har genom åren gjort över 20 isbarer. Han älskar den befriande känslan i att arbeta med ett förgängligt material samt att spela trummor i sitt hårdrocksband.

MAURIZIO PERRON lives in a village in the Italian Alps and started sculpting at the age of 8, with the help of a teacher.He sculpts in different materials and when given the chance, he loves to climb mountains.

MAURIZIO PERRON bor i en alpby i Italien och började skulptera redan som åttaåring med hjälp av en läromästare. Han skulpterar i många olika material och får han möjlighet klättrar han gärna i berg.

ICE CHURCH

130 ARCTIC SUNSETS

During the shorter days of the Arctic winter, a brief and gentle glimmer of natural light will shine through this sacred place. The changing light conditions in the church's interior reflect the omnipresent pace of nature present in the Arctic architecture of snow and ice. A guardian angel of the North is etched into the wall and lends her support to the adventurous explorers of this beautiful and fragile icy world.

During the 130 Arctic sunsets, the church will provide visitors with lasting memories of an captivating sancturary. In the springtime, all the ice and snow will return to the Torne River, to be recycled once again by nature and by the Ice team artists.

Under den arktiska vinterns kortaste dagar kommer det naturliga ljuset skimra genom detta heliga rum. De föränderliga ljusförhållandena inne i kyrkan återspeglar den ständigt närvarande rytmen i naturen, som finns överallt i denna arktiska arkitektur av snö och is. Ett skyddande väsen från norr anas i väggen. Hon vakar över äventyrliga upptäcktsresande i denna vackra och sköra iskalla värld.

Under totalt 130 arktiska solnedgångar kommer kyrkan att berika besökare med eviga minnen av en inbjudande helgedom. På våren återvänder isen och snön till Torne älv, för att ännu en gång kunna återvinnas genom naturen och inspirationen från iskonstnärerna.

ELIN JULIN is a Swedish landscape architect at Sweco Architects. This is her fourth time at ICEHOTEL, last year she created the *Whitewater* suite.

ELIN JULIN är en svensk landskapsarkitekt och jobbar på Sweco Architects. Det här är fjärde året som hon jobbar med ICEHOTEL, förra året skapade hon sviten *Whitewater*.

MARJOLEIN VONK comes from the Netherlands, where she works as an art director and stylist. She has worked with ICEHOTEL for many years.

MARJOLEIN VONK kommer från Nederländerna där hon arbetar som art director och stylist och hon har jobbat med ICEHOTEL i många år.

MARINUS VROOM is an actor and co-founder of the Dutch theater company Vis à Vis. He has also worked for ICEHOTEL for many years.

MARINUS VROOM är skådespelare och en av grundarna av den holländska teatergruppen Vis à Vis. Han har också arbetat för ICEHOTEL i många år.

ART SUITES

Artists from all over the world have created unique interpretations of everything from the Big Bang to London's underground. Experience 15 completely unique suites to sleep in or just enjoy.

A SONG OF LOTUS

Purifying forces in *A Song of Lotus.*

The frozen jewel rises up towards heaven, perfect in its natural state. In ancient Egypt, the Lotus flower was a symbol of life's true beginnings. The luxury suite *A Song of Lotus* reflects this, using lotus imagery to create a pure, clear, and heartfelt expression of nature's invigorating and purifying force.

Since 2000, the brothers Kestutis Musteikis and Vytautas Musteikis have worked together on many different projects across the world. In the suite *A Song of Lotus*, they aimed to keep any embellishments to a minimum in order to accentuate the natural beauty of the ice. The knowledge that the suite soon will melt away forms part of their creation, because, this way, their art is reunited with the water and lives on in nature.

Isande vacker reser den sig stark mot himlen, helt naturligt perfekt. Lotusblomman var redan i det tidiga Egypten en symbol för livets sanna ursprung, vilket också återspeglas i lyxsviten *A Song of Lotus* där influenser från lotusen skapar en kristallklar och innerlig upplevelse av naturens stärkande och renande kraft.

Kestutis Musteikis och Vytautas Musteikis är bröder och har jobbat tillsammans i många olika projekt världen över sedan år 2000. I sviten *A Song of Lotus* har de velat minimera detaljer och utsmyckningar för att framhäva isens naturliga skönhet. Vetskapen om att deras svit snart smälter bort bidrar till deras skapande, för på så sätt förenas deras konst med vattnet och lever vidare i naturen.

KESTUTIS MUSTEIKIS works with all kinds of materials such as stone, wood, concrete, and fire, and he is a returning artist to the ICEHOTEL.

KESTUTIS MUSTEIKIS arbetar i alla typer av material så som sten, trä betong och eld, och är en återkommande konstnär på ICEHOTEL.

VYTAUTAS MUSTEIKIS is a visual anthropologist who documents disappearing customs and traditions.

VYTAUTAS MUSTEIKIS är en visuell antropolog som dokumenterar seder och traditioner som är på väg att försvinna.

A FACE IN THE CROWD

Interactive experience in a city beyond the city.

In a city with a park bench, a street light, a cinema, and artistic decorations on the walls, the contrasts between nature, city, and mankind are clearly visible. *A Face in the Crowd* is an interactive suite where creativity meets reflection in a city far beyond the city.

Mikael Nille Nilsson and Ingemar Almeros have created *A Face in the Crowd* with Ingemar's animations and works of art as a starting point. A short film is shown in the private cinema of the suite and one of the main challenges of the creating process was to project the film without letting the heat of the projector affect the art work.

I en stad med parkbänk, gatlykta och biograf och konstutsmyckningar på väggarna träder kontrasterna mellan natur, stad och människa fram. *A Face in the Crowd* är en interaktiv svit, där kreativitet och reflektion kan mötas i en stad långt bortom staden.

Mikael Nille Nilsson och Ingemar Almeros har skapat *A Face in the Crowd* med utgångspunkt från Ingemars animationer och konstverk. En kortfilm visas i svitens privata biograf, och en av utmaningarna i skaparprocessen var faktiskt att lyckas projicera filmen utan att värmen från projektorn skulle inkräkta på konstverket.

MIKAEL NILLE NILSSON is a self-taught ice sculptor who started working with snow in a ski lift at Riksgränsen. Today, he creates ice bars all over the world.

MIKAEL NILLE NILSSON är en självlärd iskonstnär som började arbeta med snö i skidliften vid Riksgränsen. I dag skapar han isbarer jorden runt.

INGEMAR ALMEROS is an illustrator and a graphic designer who is as passionate about music as he is about art. He is also a teacher at the creative studies department at Umeå University.

INGEMAR ALMEROS är illustratör och grafisk formgivare vars hjärta klappar lika hårt för musiken som för konsten. Är också lärare på estetiska divisionen på Umeå universitet.

BEFORE THE BIG BANG

What was there *Before the Big Bang*?

As you enter the suite *Before the Big Bang*, you pass through a snow passage towards a two-meter sphere of slate ice. From here, it all feels tranquil and still but when entering the room, it becomes part of a fast moving space experience. Rocks of ice fly from one side of the room to the other and slam into the far wall. The bed is set into a strongly textured sparkling three-meter dome of a smashed planet constructed from bricks of broken ice.

När du kommer in i sviten *Before the Big Bang* går du genom en snöpassage mot en två meter lång sfär av is. Härifrån känns allt lugnt och fridfullt men när du går in i rummet får du ta del av en rymdupplevelse i snabb rörelse. Isblock flyger från ena sidan av rummet till den andra, rakt in i väggen. Sängen är placerad inuti en gnistrande, tre meter hög kupol som föreställer en krossad planet. Kupolen har en utmärkande struktur och är gjord av block av krossad is.

”When entering the room, it becomes a part of a fast moving space experience.”

TIMSAM HARDING was born in Malaga and is studying Fine Art at Granada University. He has a special interest in making short films. Only 21 years of age, he has already helped to build three suites in recent years.

TIMSAM HARDING föddes i Malaga och studerar konst vid Granadas universitet. Hans specialintresse är att göra kortfilmer. Redan vid 21 års ålder har han varit delaktig i byggnationen av tre sviter.

ROBERT HARDING is a British born sculptor who specializes in stainless steel but also works in a variety of other materials. When not working on his sculptures, the architecturally inclined artist builds houses and furniture.

ROBERT HARDING är en brittisk skulptör som är specialiserad på rostfritt stål men som även arbetar med en rad andra material. När han inte arbetar med sina skulpturer konstruerar den arkitekturinriktade konstnären hus och möbler.

CLASSICAL

Classic art with a modern twist.

The lions guard the bed while you sleep. Daytime, the almost two meter high amphora is lit and in the relief you see contemporary figures creating an ICEHOTEL. In the suite *Classical*, the inspiration comes from early Greek art. Mythology and temple interior are given new life and new shape in a modern interpretation.

Lena Kriström and Camilla Bergman met during their design studies at the Royal Institute of Art in Stockholm in the early eighties. They both find it liberating to work with ice. The live material gives space to think big and the courage to make quick decisions. Since ice is so pliable it commands the artist's full attention.

Lejonen håller vakt vid sängen när du sover. På dagen lyser ljuset upp den två meter höga amforan och i gavelfrisen ser du nutida gestalter i intensivt ishotellsarbete. I sviten *Classical* är inspirationen hämtad från tidig grekisk konst där mytologi och tempelinteriör får nytt liv i modern tolkning och skepnad.

Lena Kriström och Camilla Bergman lärde känna varandra när de studerade på Kungliga Konsthögskolan i Stockholm i början av 1980-talet. Att få arbeta med is beskriver de båda som befriande. Det levande materialet ger utrymme för att tänka större och mod till att ta snabba beslut. Eftersom isen är följsam kräver den fullt fokus och hundra procent närvaro.

LENA KRISTRÖM is a sculptor and has lived in Jukkasjärvi for a few years. She mainly works with snow, ice and iron ore from the local area. Alongside these materials she sculpts in stone and concrete, and also draws.

LENA KRISTRÖM är skulptör och bor sedan några år i Jukkasjärvi. Snö, is och järnmalm är hennes arbetsmaterial från trakten. Annars är det teckning, stenhuggning och betonggjutning som gäller.

CAMILLA BERGMAN is a sculptor and works with everything from clay to concrete and drawings. She does exhibitions as well as public assignments.

CAMILLA BERGMAN är skulptör och jobbar med allt från lera till betong och teckningar. Hon arbetar med utställningar och offentliga uppdrag.

MINI EVOLUTION

A story of evolution from ancient caves to modern rooms.

Mini Evolution explores the design and artistic evolution of the way we live and tells a story spanning from ancient caves to modern rooms. *MINI Evolution* invites guests to dream on in silent pleasure and experience a mysterious MINI world, where anything is possible.

Wouter Biegelaar and Victor Tsarski, along with Peter Koerbler from DesignworksUSA, have been given free reins to create a unique hotel experience. This suite is the largest in the hotel, measuring 49 square meters, and has a private sauna. Guests staying in the suite also have the opportunity to learn ice sculpting from the hotel's professional sculptors.

Mini Evolution utforskar den konstnärliga utvecklingen av vårt sätt att leva. En historia som sträcker sig från de uråldriga grottorna till dagens moderna rum. *MINI Evolution* bjuder in gästerna att drömma i tyst förtjusning och uppleva en okänd MINI-värld där allt är möjligt.

Wouter Biegelaar och Victor Tsarski har tillsammans med Peter Koebler från DesignworksUSA fått fria tyglar att skapa en unik hotellupplevelse. Med sina 49 kvadratmeter är sviten den största på ICEHOTEL och har dessutom en privat bastu. Svitens gäster får även möjlighet att lära sig skulptera i is av hotellets professionella skulptörer.

WOUTER BIEGELAAR is a product designer living in the Netherlands. He loves Sweden, regarding it as his second home. Alongside design, Wouter is passionate about music and traveling.

WOUTER BIEGELAAR är produktdesigner, bosatt i Holland. Han är förälskad i Sverige och ser det som sitt andra hem. Förutom design brinner Wouter för musik och att resa.

VICTOR TSARSKI comes from Bulgaria. He is an architect but also an artist, and enjoys experimenting with different materials.

VICTOR TSARSKI kommer från Bulgarien, han är arkitekt men sysslar även med konst, och experimenterar gärna med olika material.

PETER KOERBLER is designer at DesignworksUSA. He combines photography and drawing in a very special way and bewitches every viewer with his artworks.

PETER KOERBLER är designer på DesignworksUSA. Han kombinerar foto och teckning på ett sätt som gör att alla som ser hans konst förtrollas.

FROZTY FLOWER

Love at first sight.

You have never experienced anything like this before. Frosted snowflakes and winter flowers evoke images you didn't know even existed. The *Frozty Flower* suite was created from the memory of what it feels like to experience something as beautiful as an ice-cold winter landscape in complete serenity for the very first time.

Creating a work of art that in a few months will be nothing but a memory appeals to both Natsuki and Shingo. They describe this as a circle that closes and reunites their art with nature. The two-year-old daughter of Natsuki Saito's and Shingo Saito's has been around for the building of ICEHOTEL this year as well as last year and often appears in ICEHOTEL's pictures on both Facebook and Instagram.

Aldrig tidigare har du sett någonting liknande. Frostiga snöflingor och vintriga blommor som framkallar bilder du inte visste fanns. Sviten *Frozty Flower* är skapad ur minnen från hur det känns att för första gången uppleva någonting så vackert som ett iskylt vinterlandskap i total stillhet.

Att skapa ett konstverk som om några månader kommer att smälta bort tilltalar både Natsuki och Shingo. De beskriver det som en cirkel som sluts och som förenar deras konst med naturen. Natsuki Saitos och Shingo Saitos nu tvåårige dotter har varit med vid bygget av ICEHOTEL både i år och förra året och har blivit en populär stamgäst som ofta figurerar på bilder från ICEHOTEL på både Facebook och Instagram.

NATSUKI SAITO is a designer and an architect and is used to working with ice at home in Hokkaido, Japan.

NATSUKI SAITO är designer och arkitekt och har arbetat med is som material även hemma i Hokkaido, Japan.

SHINGO SAITO has several years of experience in ice sculpting. Back home in Japan, both Natsuki and Shingo work at Lake Shikaribetsu Igloo Village.

SHINGO SAITO har många års erfarenhet som isskulptör. Hemma i Japan jobbar både Natsuki och Shingo vid Lake Shikaribetsu Igloo Village.

FUTURE ANCESTORS

A reminder that you are not alone.

In the Future Ancestors suite a whisper is enough to be heard. The sound of your voice is captured by two large lenses and echoed through the room. Whisper your inner thoughts and wait for an answer. Mark Szulgit and Brooke Erdman live and work in California. The inspiration for the *Future Ancestors* suite originates from the idea that we find ourselves in a three dimensional universe in which all people, spirits, and ancestors have a place and importance.

I sviten Future Ancestors räcker det med en viskning för att bli hörd. Två stora objektiv fångar upp dina ord och skapar ekon i varsin ände av rummet. Viska dina innersta tankar och vänta på ett svar. Mark Szulgit och Brooke Erdman bor och verkar i Kalifornien. Sviten *Future Ancestors* är skapad utifrån deras tankar om att vi befinner oss i ett flerdimensionellt universum där alla människor, andar och förfäder, förflutna och framtida, har en plats och betydelse i våra liv.

MARK SZULGIT is an architect and designer who has been sculpting with ice and working for ICEHOTEL for several years.

MARK SZULGIT är arkitekt och designer och har jobbat med is som material och för ICEHOTEL i många år.

BROOKE ERDMAN specializes in site-specific works of art and she creates art of ice and snow as well as fire.

BROOKE ERDMAN har specialiserat sig på platsspecifika konstverk och kan skapa konst i såväl is och snö som eld.

ICED ORIGAMI

A frozen moment capturing nature's creation.

According to Japanese legend, you will be granted eternal happiness if you can fold 1,000 Origami birds. What happens then if you create a two-meter high origami bird from snow and ice and use it to adorn a suite until the migratory birds return to Jukkasjärvi in spring? Such was the thought process behind the creation of *Iced Origami*.

Melanie Peters and Elmer Regele are greatly influenced by nature and in their work on the *Iced Origami* suite, they emphasize nature's creation in one frozen moment, inspired by Japanese Origami.

Den japanska myten säger att man tilldelas evig lycka om man viker 1000 origamifåglar. Men vad händer om man skapar en två meter hög origamifågel av is och snö och låter den pryda en svit tills flyttfåglarna kommer åter till Jukkasjärvi? Den tanken lekte skaparna av sviten *Iced Origami* med.

Melanie Peters och Elmer Regele inspireras av naturen och i sitt arbete med sviten *Iced Origami* tar de fasta på naturens form under ett fruset ögonblick, med utgångspunkten i den japanska papperskonsten origami.

MELANIE PETERS is an architect and interior designer working in Austria and Italy. She is fascinated by the idea of creation according to nature's rules and believes that what is good for nature is good for mankind.

MELANIE PETERS är arkitekt och inredningsdesigner. Hon fascineras av att skapa utifrån naturens direktiv och tror att vad som är bra för naturen också är bra för människan.

ELMER REGELE participated in the creation of the *Iced Origami* suite. He is a carpenter and a furniture maker and he started his own company ten years ago.

ELMER REGELE hjälpte till vid byggnationen av *Iced Origami*. Han är snickare och möbelskapare som sedan tio år driver sitt eget företag.

IT'S ALIVE

Excitement, playfulness and adventure in a cinematic interpretation.

A hatch in the ceiling, strange tubes, and a hospital bed are the main elements in the *It's Alive* suite. The visitor is given the chance to peek into Dr Frankenstein's world and to create a story through interactive experiences.

Karl-Johan Ekeroth and Christian Strömqvist are the artists behind *It's Alive*. They love working with snow and ice, and their creations always carry a noticable streak of earnest playfulness. Together with Jens Thoms Ivarsson they came second in an international snow sculpting competition in Japan and they create playful designs for children on a daily basis.

En lucka i taket, märkliga tuber och en britsliknande säng är element som återfinns i sviten *It's Alive*. Här får besökaren kika in i Dr Frankensteins värld och själv vara med att skapa historien genom interaktiva upplevelser.

Karl-Johan Ekeroth och Christian Strömqvist är konstnärerna bakom *It's Alive*. De älskar att arbeta med snö och is och tar lek på allvar, vilket märks i allt de tar sig för. Tillsammans med Jens Thoms Ivarsson kom de nämligen på andra plats i en internationell snöskulpturtävling i Japan och till vardags arbetar de med lekfull design för barn.

CHRISTIAN STRÖMQVIST lives and works with his greatest passions: play and design. He also speaks some Japanese and he thinks of the country as his second home.

CHRISTIAN STRÖMQVIST lever och jobbar med sitt specialintresse, lek och design. Dessutom pratar han en del japanska och ser landet som sitt andra hem.

KARL-JOHAN EKEROTH is the snow veteran in this design duo and he came into contact with ICEHOTEL when he was a student.

KARL-JOHAN EKEROTH är snöveteranen i designduon och kom i kontakt med ICEHOTEL redan under sin studietid.

MIND THE GAP

Last stop on the Northern Line.

A London Underground terminus in the Arctic is definitely the last stop on the Northern Line. It is British film director Marcus Dillistone's second 'notional' art suite design for ICEHOTEL.

"Notional art challenges our world view; *Mind the Gap* places an icon of urban life in a wilderness environment, it questions our increasingly urbanised lifestyle."

It is London Underground's 150th anniversary, which makes it the oldest underground in the world, but this is a coincidence that only became apparent when Marcus garnered the rights to use the Tube's iconic roundel logo.

For this technically challenging design, Marcus worked alongside designer Magdalena Åkerström. The train's arched roof, under which guests will sleep, weighs two tonnes, so the duo had to construct it with considerable care, accuracy, and consensus of method – drawing upon the experience of the ICEHOTEL support team.

En slutstation i Londons tunnelbana förflyttad till nordliga breddgrader blir den sista stationen på Northern Line. Det är den brittiska filmregissören Marcus Dillistones andra konstsvit på ICEHOTEL som utformats efter vad han kallar föreställningskonst.

"Föreställningskonst utmanar vår föreställning om världen. I *Mind the Gap* förflyttas en symbol för den urbana livsstilen till vildmarken och ifrågasätter hur vi lever vårt liv."

Som det första tunnelbanesystem i världen firar Londons tunnelbana 150 år, men det råkar vara ett sammanträffande och uppmärksammades inte av Marcus förrän han ville använda tunnelbanans ikoniska logotyp. Han arbetade tillsammans med formgivaren Magdalena Åkerström för att klara av den tekniska utmaningen som denna design innebar. Gästerna sover under ett valvformat tak som väger två ton. Konstnärsduon var därför tvungen att bygga med en avsevärd precision och försiktighet och tog tillvara på supportteamets erfarenhet.

MARCUS DILLISTONE is a royal premiered British filmmaker and music producer. He submitted his first ICEHOTEL idea in person, having driven from the UK to Jukkasjärvi on a road trip with his daughter. He currently lives in Hollywood.

MARCUS DILLISTONE är en prisbelönt brittisk filmskapare och musikproducent. Han lämnade in sin första idé till ICEHOTEL när han körde från Storbritannien och upp till Jukkasjärvi med sin dotter. Han bor för tillfället i Hollywood.

MAGDALENA ÅKERSTRÖM. After being a designer for many years, Magdalena decided she needed a new challenge and went back to school. She is now studying a master's course in Culture and Media Production at Linköping University.

MAGDALENA ÅKERSTRÖM. Efter många år som formgivare sökte Magdalena nya utmaningar och satte sig i skolbänken igen. Nu läser hon en master i kultur- och mediegestaltning vid Linköpings Universitet.

NARCISSUS

A suite inspired by the narcissistic reality of today.

Lit up sculptures with appealing pouting lips, mirrored walls and a lake of ice. *Narcissus* originates from the Greek myth of Narcissus, who fell in love with his own reflection and was tragically destroyed by his love for himself.

Nina Hedman has been sculpting in snow and ice since the nineties and year after year she comes back to ICEHOTEL. In recent years she brings her nephew, Magnus Hedman, with her. Together they create art with great familiarity. Why don't you take a look for yourself in one of the mirrors?

Upplysta skulpturer med lockande pussmunnar, spegelbeklädda väggar och en sjö gjord av is. *Narcissus* tar avstamp i den grekiska mytologins berättelse om Narcissus, som blev förälskad i sin egen spegelbild och tragiskt förgjordes av kärleken till sig själv.

Nina Hedman har skulpterat i snö och is sedan nittiotalet och återvänder år efter år till ICEHOTEL, de senaste åren med sin brorson Magnus Hedman. Tillsammans skapar de konstverk med stor igenkänningsfaktor, ta en titt i en av svitens speglar och se efter själv.

NINA HEDMAN. Stockholm-based sculptor, originally from the north of Sweden, who creates art using ice, concrete, and rocks. She likes running and has participated in several competitions.

NINA HEDMAN. Stockholmsbaserad skulptör med rötterna i norra Sverige som skapar i såväl is och snö som betong och sten. Gillar löpning och har sprungit flera lopp.

MAGNUS HEDMAN. Usually works in the frozen foods section in a supermarket. Created Narcissus with his aunt, the artist Nina Hedman.

MAGNUS HEDMAN. Arbetar till vardags i frysavdelningen i en matvarubutik. Narcissus gör han ihop med sin faster, konstnären Nina Hedman.

POLE DANCING

Ice sculptures in love make the clock stop ticking.

The icy bedframe-cum-dancefloor becomes center stage as you join the rhythmic polar bears and get your disco moves on under the glittering disco ball. Inspired by the fairytale-like movements of the animal kingdom and a great sense of humor, this is an oasis that makes you laugh and reminds us all of the natural playfulness we have inside.

This suite marks the first time mother and daughter duo Christine and Natalie Close have worked together. The idea for the dancing polar bears came naturally as Christine has been inspired for many years by the great diversity of the animal kingdom. With the *Pole Dancing suite*, they wanted to create a happy and easy-going environment that would make people smile.

Under discokulans glitter och med sängen som dansgolv bjuder rytmiska isbjörnar upp till dans i sviten *Pole Dancing*. Med inspiration från djurlivets sagolika rörelser och med en stor portion humor är det här en oas som lockar till skratt och påminner om den naturliga lekfullhet vi alla har inom oss.

Christine och Natalie Close är mor och dotter och det här är första gången som de jobbar tillsammans. Idén till de dansande isbjörnarna kom naturligt eftersom Christine under många års tid har inspirerats av den rikedom som djurlivet bjuder på. Med sviten *Pole Dancing* ville de bidra med en glad och lättsam miljö som får människor att le.

CHRISTINE CLOSE lives in France and is a photographer at heart but has also worked for many years as a sculptor, mainly using animal subjects.

CHRISTINE CLOSE bor i Frankrike och är fotograf i grunden men jobbar sedan många år som skulptör, främst inom djuravbildningar.

NATALIE CLOSE is a visual anthropologist living in Tokyo, Japan. She has conducted several major research projects on Asian and West African art and is currently working on a documentary about a town festival in Japan.

NATALIE CLOSE är visuell antropolog och är bosatt i Tokyo i Japan. Hon har genomfört flera större forskningsprojekt kring konst i Asien och Västafrika och jobbar just nu med en dokumentärfilm om en stadsfestival i Japan.

SOLID FLOW

The frozen movement of time and space.

To experience ice is to experience nature, and it never stays still. The solid ice pillars and structures in this suite slowly move and bend, changing their shape and twisting their form under the weight of the snow ceiling. Your stay in the *Solid Flow* suite will be a reminder of nature's constant changes and of the never-ending movement of frozen water.

Jens Dyvik and Yoad David Luxembourg first met at the Design Academy Eindhoven. By encouraging guests to take photos of the suite, and share them online, with the hashtag #capture317, they invite all visitors to take part in the transformation and to follow the history of the suite, from the beginning to the end of the season.

Upplevelsen av is är en upplevelse av naturen, och den är aldrig stilla. De fasta ispelarna och strukturerna i denna svit rör sig långsamt och böjs, ändrar skepnad och vrider sina former när de tyngs ner av snötaket. Din vistelse i sviten *Solid Flow* blir en påminnelse om naturens konstanta förändring och den ständiga rörelsen i fruset vatten.

Jens Dyvik och Yoad David Luxembourg lärde känna varandra på Design Academy Eindhoven. Genom att bjuda in gästerna till att ta bilder av sviten och dela, med hashtagen #capture317, kan alla som vill delta i omvandlingen och följa upp historien om sviten, från början av säsongen till dess slut.

YOAD DAVID LUXEMBOURG is a design researcher, teacher, and freelance creative director who focuses on exploring the boundaries of design.

YOAD DAVID LUXEMBOURG är designforskare, lärare och frilansande creative director som fokuserar sin uppmärksamhet på att utforska gränserna för design.

JENS DYVIK is a Norwegian designer specialized in global collaborations and local production.

JENS DYVIK är en norsk designer som specialiserat sig på globala samarbeten och lokal produktion.

UP THERE

A view of a frosty metropolis.

Up There is inspired by Montmartre in Paris, which is situated on a 130 meters high hill. In this suite, you sleep on a roof, surrounded by chimneys and rooftop windows, while the skyline of the city lights up at dusk.

Luc Voisin and Mathieu Brison are originally from Lyon but have lived in Paris for many years. After a number of years in the capital, they have become enchanted with the city's beauty and captivating architecture, which has inspired the *Up There* suite.

Sviten Up There är inspirerad av stadsdelen Montmartre i Paris, som ligger uppe på en 130 meter hög kulle. Här sover du på ett tak och omsluts av skorstenar och takfönster medan stadens skyline lyser upp i skymningen.

Luc Voisin och Mathieu Brison kommer ursprungligen från Lyon men har bott i Paris i många år. Efter flera år i den franska huvudstaden har de hänförts av dess skönhet och vackra arkitektur som de nu vill dela med sig av i sviten *Up There*.

LUC VOISIN is a landscape architect and interior designer. Last year he created the "Cube³" art suite together with Marie Debloq.

LUC VOISIN är landskapsarkitekt och inredningsdesigner. Förra året skapade han konstsviten "Cube³" tillsammans med Marie Debloq.

MATHIEU BRISON has a legal background and has also studied at the *École Spéciale d'Architecture* in Paris.

MATHIEU BRISON är jurist i grunden och har vidareutbildat sig vid *The Special School of Architecture* i Paris.

YOUR GLANCE

Ice sculptures in love make the clock stop ticking.

Step into a suite that makes time stand still for a while. In the *Your Glance* suite kissing ice sculptures represent love at first sight. You sleep on a bed carried by a shining light. Could this be the light of love?

José Carlos Cabello Milan portrays the emotions of love at first sight through *Your Glance*. The artist is fascinated by working with such ephemeral materials such as snow and ice and finds a great passion in the creative environment at ICEHOTEL.

Välkommen in i en svit där tiden får lov att stanna upp för en stund. I sviten *Your Glance* tolkas nämligen kärlek vid första ögonkastet med kyssande isskulpturer. Sover gör du i en säng som bärs upp av strålande ljus, kanske är det kärlekens skimmer?

José Carlos Cabello Milan ville i arbetet med *Your Glance* spegla känslorna som uppstår när kärlek vid första ögonkastet drabbar en. Konstnären fascineras av att arbeta med så förgängliga material som snö och is och tycker att skapandet på ICEHOTEL är en ren passion.

JOSÉ CARLOS CABELLO MILAN is a Spanish sculptor and he has participated in more than 30 art symposiums. He is the only artist this year to create a suite entirely by himself.

JOSÉ CARLOS CABELLO MILAN är en spansk skulptör som deltagit i fler än 30 konstsymposier. Han är den enda av årets konstnärer som skapar en svit helt på egen hand.

”In the Your Glance suite kissing ice sculptures represent love at first sight.”

BIG THANKS

TO ALL OF YOU WHO MAKE ICEHOTEL INTO A MEMORABLE EXPERIENCE

Achila de Silva, Adrian Nordenborg, Alaa Alantkli, Alessandro Falca, Alexander Danielsson, Alexander Holmberg, Alexander Isaksson, Alexander Kemp, Alexander Widmark, Alf Kero, Amanda Mangi, Anna Eriksson Rehnblom, Arne Bergh, Anders Nyström, Anders Wahrman, Andreas Hermansson, Andreas Wagelin, Andreas Åkerström, Angelica Johansson, Anna Cecilia Söreskog, Anna Nutti Sörenson, Anna Öhlund, AnnaSofia Mååg, Annika Elworth, Anton Gustafsson, Arthur Thorneus, Beatrice Karlsson, Bengt Degerbjörk, Birgitta Nilsson, Björn Ahlsén, Britt Olofsson, Britta Rissland, Brooke Erdman, Camilla Bergman, Carina Gilde, Carina Tjärnström, Catharina Bäck, Cecilia Hansson, Christian Strömqvist, Christian Wunder, Christine Close, Christopher Lomax, Cindy Stenberg, Dan Björk, Dan Hollström, Daniel Palmqvist, Dave Ruane, David Andrén, David Berg, David Lind, Elina Lingman, Elin Julin, Elmer Regele, Emelie Behm, Emma Handin, Emma Nylen, Emmy Höglund, Erica Roos, Erik Sandberg, Eva Lundqvist, Evelina Gullstrand, Fanny Eriksson, Felicia Edholm, Felix Ivina Batapa, Frans Byström, Frida Kemi Uusitalo, Frida Mikko, Frida Zachau Nilsson, Georgios Oikonomoy, Göran Andersson, Hanna Karlsson, Hanna Thulin, Hans Karlsson, Helena Markholm, Hely Enojärvi, Henrik Spett, Ida Olsson, Ingemar Almeros, Inger Mäki, James Alan McClean, Jan Karpinen, Jan-Erik Haglöf, Jens Thoms Ivarsson, Jasmina Hasic, Jeanette Björnström, Jenny Juntti, Jenny Råberg, Jens Peter Dyvik, Jesper Erkki, Jessica Svonni, Jimmy Pettersson, Johan Andrén, Johan Broberg, Johan Larsson, Johan Tufvesson, Johanna Jernelöf, Johanna Möller, Johanna Ögren, John Rosén, Jon Nilsson, Jonna Kylmämaa, José Carlos Cabello Millan, Jörgen Johansson, Jörgen Wallmark, Kari Skinnarmo, Karin Harnesk Malm, Karl-Johan Ekeroth, Karsten Stopfer, Katarina Engman, Katrin Grusmark, Kerstin Nilsson, Kestutis Musteikis, Klara Lundmark, Kristina Rajaniemi, Kristoffer Bals, Lars Lindh, Lars Magnus Winther, Lars Thorneus, Leif Karlsson, Leif Von Tourtchaninoff, Lena Freja Löfström, Lena Kriström, Lillan Vestman, Lina Heikki, Linda Andersson, Linda Lingbro, Linnéa Palmgren, Linus Nyström, Lisa Eriksson, Lisa Johannesson, Lisa Persson, Lorena Briceño Orrego, Lotta Thulin, Louise Ottosson, Louise Wallin, Luc Voisin, Magdalena Åkerström, Magnus Hedman, Malin Erkki, Malin Nilsson, Marcus Dillistone, Maria Degerbjörk, Maria Glad, Maria Kemp, Maria Pudas, Maria Salomonsson, Marie Ejeblad, Marie Nilsson, Marie Tellebo Askbäck, Marieke Vierling, Marinus Vroom, Marjolein Vonk, Mark Szulgit, Martin Smedsén, Martin Svensson, Mathieu Brison, Maths Johansson, Matilda Pahtajärvi, Mats Indseth, Mats Nilsson, Mats Persson, Matti Vittikko, Mattias Eriksson, Mattias Henningsson, Mattias Johansson, Mattias Liljeberg, Mattias Ridbäck, Maurizio Perron, Melanie Peters, Merja Halonen, Michael Stålnacke, Mikael Bengtsson, Mikael Dahlberg, Mikael Kylmäniemi, Mikael Nille Nilsson, Mimmi Björnfot, Mohamed Hassan, Monica Wollmén, Nadja Svensson, Nathalie Close, Natsuki Saito, Niclas Byman, Nicolas Dulon Anibal, Nikki Brundin, Nina Alariesto, Nina Hedman, Oliver Tollofsén, Olliver Närsten, Olof Melander Lange, Oscar Magnusson, Oskar Pileborg, Ove Adolfsson, Pernilla Nilsson, Petra Lindh Wadlund, Pärlgren, Ramona Siwerhall, Rebecca Thorneus, Rebecka Eliasson, Robert Harding, Robert Lundgren, Robert Siverhall, Robin Hoang, Roger Lindström, Ruth Åkerström, Sabina Hedlund, Sally Persson, Sandra Bennison, Sanna Lindblad, Sanne Johansson, Sara Staffare, Sassina Strauch, Shingo Saito, Siv-Britt Nygård, Sofia Skord, Sonja Werner, Speto, Stefan Johansson, Stina Eliasson, Thea Ljungström, Therese Horntrich, Therese Jakobsson, Tilde Löfgren, Timsam Harding, Tjåsa Gusfors, Towe Karvonen, Tuula Harju, Ulrika Hellby, Ulrika Linde, Victor Gerdin, Victor Tsarski, Voeste Heiko, Vytautas Musteikis, William Anders Pokka, Wouter Bigelaar, Yngve Bergqvist, Yoad David Luxembuorg, Yvonne Kramer, Åsa Eriksson, Åsa Ribbing.

ICEHOTEL®