ICEHOTEL

25 YEARS



ART & DESIGN 2015

ICELEBRATE 25





ICEHOTEL 2015

ICEHOTEL®

TITLE: ICEHOTEL Art & Design 2015

PROJECT MANAGER: Josefin Lindberg
GRAPHIC DESIGN: Fanny Holländer

PHOTOGRAPHER: Paulina Holmgren
except for page 10–11: Markus Alatalo, page 30: Hotel haute couture; Cordoba by Jens Thoms Ivarsson and page 32–33: Maria Sirviö.
PHOTOGRAPHY ASSISTANT: Cliff Karlsson
www.paulina.se

EDITOR: Josefin Lindberg
WRITERS: Josefin Lindberg, Ella Jonsson, Beatrice Karlsson, Johanna Ögren
PROJECT ASSISTANT: Alexander Elliot
TRANSLATOR: Anna Söderbom, Desiree Koslin

PRINTED BY: Zetterqvist tryckeri AB, Sweden
FIRST EDITION: January 2015
COPYRIGHT: ICEHOTEL AB © 2015

Reproduction of the contents in this book by any means, in whole or in part, without the express written permission of the copyright holders, is strictly prohibited.

PRODUCED BY: Oh My!
www.ohmy.nu

PUBLISHED BY:
ICEHOTEL AB
981 91 Jukkasjärvi, Sweden
www.icehotel.com
info@icehotel.com

MILJÖMÄRKT Tryckssak llc nr 341 249, ZetterQvist Tryckeri AB

ICEHOTEL no. 25

WELCOME

Made in Jukkasjärvi 08
Location 10

THE STORY ABOUT ICEHOTEL

Art project 14
Torne river 16
River to river 18

THE MAKING OF ICEHOTEL

The making of 22
Hearts beat for art 26
The light that gives life 27
Snow-how 28
A world of ice 30
Magnetite heavy art 32

ICEHOTEL no. 25

Silver Anniversary 36
ICEHOTEL no. 25 38
Reception 40
ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi 42
Ice Church 44
Art Suites 46–83













MADE IN JUKKASJÄRVI

Here in Jukkasjärvi we live with Torne River as a natural part of everyday life. The river has created a gathering place – the name Jukkasjärvi derives from a Sámi word that means ”meeting place by the lake”.

This heritage creates a strong sense of pride. At the same time there is a natural strive for renewal. It seems natural since ICEHOTEL is part of the Torne River life cycle, rebuilt each year on the Jukkasjärvi riverbank. The river’s ice turns into art, design and architecture that then become narratives. They live on as unforgettable memories in the minds of people all around the world.

Did you know that ICEHOTEL is an art symposium; an exhibition of art where you can also spend the night? Handpicked artists and designers travel here from all over the world to the village far north of the Arctic Circle to create a new ICEHOTEL just when winter is at its darkest and coldest hour. And the art, having been a principal focal point since the beginning twenty-five years ago, will continue to be in a central position at ICEHOTEL.

All the creativity and drive that creates ICEHOTEL lives on for just a few winter months until everything slowly melts and reunites with the river.

Här i Jukkasjärvi lever vi med Torne älv som en naturlig del av vardagen. Älven är själva ursprunget till mötesplatsen som funnits här i flera hundra år – namnet Jukkasjärvi härstammar från ett samiskt ord som betyder ”mötesplats vid sjön”.

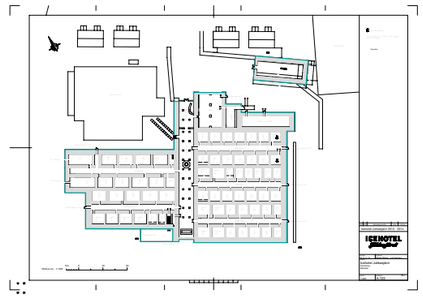
Stoltheten över att förvalta denna starka tradition är stor. Samtidigt är förnyelse en självklarhet. Det faller sig naturligt eftersom ICEHOTEL är en del av Torneälvens livscykel och återuppbyggs varje vinter på stranden i Jukkasjärvi. Älvens is blir till konst, design och arkitektur. Detta blir till berättelser som sedan lever vidare som oförglömliga minnen i människors medvetande, runt om på jorden.

Visste du att ICEHOTEL är ett konstsymposium, en konstutställning som man också kan bo i? Handplockade konstnärer och designers från hela världen reser hit till byn långt norr om Polcirkeln, för att skapa ett nytt ICEHOTEL just när vintern är som mörkast och kallast. Och konsten, som har varit huvudfokus sedan första början för tjugofem år sedan, kommer fortsätta stå i centrum på ICEHOTEL.

All denna kreativitet och kraft lever blott några få vintermånader, innan hotellet långsamt smälter ner och återförenas med älven igen.







LOCATION

Where the midnight sun blazes for 100 days and nights during summer and doesn't rise above the horizon during two weeks in winter, you find the small village of Jukkasjärvi. North of the Arctic Circle by 200 kilometers, the area has 1.19 persons per square kilometer. Here, there are vast areas of untouched nature with about 6 000 lakes and six grand rivers. You travel to Jukkasjärvi by air, car or bus via Kiruna, Sweden's northernmost city. It is only one and a half hours by air from Stockholm to Kiruna.

Där midnattssolen lyser 100 dagar och nätter under sommaren och inte stiger ovanför horisonten under två veckor på vintern, ligger den lilla byn Jukkasjärvi. Här, 200 kilometer norr om Polcirkeln, bor 1,19 personer per kvadratkilometer. Stora områden är orörd natur med omkring 6 000 sjöar och sex stora älvar. Du tar dig till Jukkasjärvi med flyg, tåg, bil eller buss via Sveriges nordligaste stad Kiruna. Från Stockholm tar det bara en och en halv timme med flyg till Kiruna.

THE STORY ABOUT ICEHOTEL

A frozen moment in the ever-changing life of the river. The ice and snow is a generous loan from Mother Nature, briefly transformed into art work. When it melts, our loan is returned and that art work is gone forever.





ART PROJECT

When winter is at its darkest and coldest hour, artists from all over the world arrive to the village of Jukkasjärvi. They come to take part in the shaping of the art exhibition in snow, ice and light that constitutes ICEHOTEL. This is why ICEHOTEL is more than just a place to stay. It becomes an experience, as it has been since the beginning 25 years ago.

"ICEHOTEL is a unique art symposium, open to creative individuals from across the globe. Art brings us together. And it's the ice that makes it possible", says Arne Bergh, Creative Director at ICEHOTEL.

The design team at ICEHOTEL spends the early summer selecting artists from submitted applications. The design criteria are few: the proposal must include a bed and be realizable by using snow and ice as building materials. The current ICEHOTEL edition has forty-four participating artists and designers. Some have taken part in earlier versions, others have never even seen snow and ice before. Assisting in their creations, a team of experienced artists acts as support throughout the construction process.

The notion that weeks of hard work, and before that, months of planning and preparations culminate in something that will only last for a few months is in a way bitter-sweet.

"We appreciate each hotel in its own way, but at the same time, knowing that you can try out a new idea next year is very liberating – it has an interesting effect on creativity", says Arne Bergh.

När vintern är som mörkast och kallast anländer konstnärer och designers till den lilla byn Jukkasjärvi. Hit kommer de för att vara med och utforma den konstutställning av snö, is och ljus som är ICEHOTEL. Därför är ICEHOTEL mer än ett hotell. Det är en upplevelse.

"ICEHOTEL är ett unikt konstsymposium, öppet för kreativa människor från hela världen. Konsten för oss samman. Och det är isen som gör det möjligt", berättar Arne Bergh, konstnärlig ledare på ICEHOTEL.

ICEHOTELs designteam tillbringar försommaren med att välja ut konstnärer bland alla ansökningar. De enda egentliga kraven på designen är att den ska inkludera en säng och att förslaget ska gå att genomföra med is och snö som material. Fyrtiofyra formgivare medverkar i årets ICEHOTEL. Några har varit med förr, vissa har aldrig sett snö och is tidigare. Genom hela skapandeprocessen finns ett team av erfarna konstnärer som stöd i arbetet.

Vetskapen att flera veckors hårt arbete och månader av planering och förberedelser, kulminerar i något som bara finns i några månader är på sätt och vis en bitterljuv känsla.

"Vi uppskattar varje hotell på sitt eget sätt, men samtidigt så är vetskapen om att man kan prova en ny idé nästa år väldigt befriande – det har en intressant effekt på ens kreativitet", säger Arne Bergh.

TORNE RIVER

"To us, the natural beauty and unique story that comes with each block of ice is an inspiration that can never be found in artificial ice", says Arne Bergh.

ICEHOTEL is located on the bank of the Torne River. Originating from the great lake Torneträsk, it is one of Europe's last unexploited waters. When the Torne is frozen solid and at its thickest, ICEHOTEL harvests thousands of tons of its pure, crystal clear ice. Most of it is used to create ICEHOTEL, and when it melts in spring, the loan is returned to Mother Nature. From river to river.

"För oss är den naturliga skönheten och den unika historian som finns i varje enskilt isblock en inspiration som aldrig går att hitta i konstgjord is", säger Arne Bergh.

ICEHOTEL är beläget på Torneälvens strand. Med sitt ursprung i sjön Torneträsk är älven ett av de sista outbyggda vattendragen i Europa. När älven frusit och dess is är som kraftigast skördar ICEHOTEL flera tusen ton av den rena och kristallklara isen. Den övervägande delen används till att skapa hotellet, och när isen smälter på våren så återlämnas lånet till Moder Jord. Som ett led i ett evigt kretslopp, från älv till älv.



RIVER *to* RIVER

Every year a new ICEHOTEL is created alongside the dramatic changes of the Torne River from water to solid ice and back again.



November

- Winter arrives and the Torne River freezes over.
- Vintern anländer och Torne älv fryser till is.

Mid November

- Artists from all over the world arrive to Jukkasjärvi to join the art symposium – building ICEHOTEL.
- Konstnärer från hela världen anländer till ICEHOTEL för att delta i årets konst-symposium.

Nov–Dec

- Building phase, ICEHOTEL opens on December 12, 2014.
- Under den här perioden byggs ICEHOTEL. Invigning 12 december 2014.

Dec 12–Apr 12

- ICEHOTEL is open.
- Vintersäsong på ICEHOTEL.

Dec 12–Jan 1

- The period called the Polar Night – when the sun doesn't rise above the horizon and the sky is colored pink, orange and purple.
- Perioden som kallas Polarnatt – när solen inte stiger ovan horisonten och himmeln färgas rosa, orange och lila.

March

- Ice Harvest on Torne River.
- Nu skördas isen från Torne älv.

Apr–May

- Melting Period. ICEHOTEL returns to Torne River.
- Smältperiod. När solens värmande strålar återvänder återgår ICEHOTEL till Torneälven.

May

- May 1 is the application deadline for artists submitting art suite design proposals for next winter's hotel. A jury makes the selection.
- 1 maj är sista ansöknings-dag för konstnärer som gör konstsvitförslag till nästa vinters hotell. En jury gör urvalet.

May 27–Jul 15

- Midnight Sun: the sun never sets during this period.
- Midnattssol: solen går inte ner under denna period.

Jun–Sept

- Jukkasjärvi in bloom! The Torne River becomes a playground for fishing, rafting, surfing, paddling and more. The hotel, with warm accommodation, activities and guided tours of the ice storage is open.
- Jukkasjärvi blomstrar! Torne Älv blir en samlings-plats för fiske, forsränning, surfing, paddling och mer. Hotellet, med varmt boende, aktiviteter och guidade turer av islagret är öppet.

Sept–Mars

- Northern Lights Period.
- Norrskensperiod.

Sept–Nov

- Fall season.
- Höstsäsong.

THE MAKING OF ICEHOTEL

Year after year, the ice of the Torne River is transformed into an ephemeral art project and hotel. This chapter takes you through the fascinating process from river to ICEHOTEL.

THE MAKING OF

The life cycle at ICEHOTEL follows the natural rhythm of Torne River. When the cold arrives to this Arctic landscape, the river slows down and prepares for a long winter's rest. Now, feverish activity starts on the riverbank in Jukkasjärvi – ICEHOTEL is being reborn.

Huge blocks of ice, each weighing two tons, were harvested from the river in March and warehoused awaiting the building start. The architectural blueprints were completed in May. In mid-November, artists from all over the world arrive in Jukkasjärvi to carry out their creative ideas and transform them into suites.

To cast the building, ICEHOTEL produces *snice*, a mixture of snow and ice. The snice is hurled onto casting molds that are removed later. Now it is finally time to move the creativity within the meter-thick walls.

The ambition is to only use ice and snow, materials from the river, as far as possible in the building of ICEHOTEL. The basic form in the rooms and corridors is a classical, medieval arched construction, wich is the structurally strongest self-supporting solution. The strength of the vaults is evident in the melting process; ICEHOTEL does not collapse but runs ever so slowly back into Torne River.

Room after room is filled with custom ordered snow and ice in just the right amounts. When the artists arrive, they can start realizing their plans on the spot. Six weeks later it is complete – a river has changed its form and become art.

Livscykeln på ICEHOTEL följer Torneälvens naturliga rytm. När kylan anländer till detta arktiska landskap saktar älven in och förbereder sig för en lång vintervila. Då råder febril aktivitet på stranden i Jukkasjärvi – ICEHOTEL håller på att återfödas.

Stora isblock, två ton per styck, som skördats ur älven föregående vårvinter har legat på lager i väntan på byggstart. Ritningarna har varit klara sedan i maj. I mitten av november kommer konstnärer från hela världen till Jukkasjärvi för att vara med och förverkliga sina idéer på ICEHOTEL.

För att kunna gjuta byggnaden framställer man *snis*, en blandning av snö och is. Snisen slungas upp på gjutformar, som sedan tas bort. Då är det äntligen dags att fortsätta skapandeprocessen innanför de metertjocka väggarna.

Ambitionen är att använda naturliga material – is och snö från Torne Älv – så långt det är möjligt. Rummen utgår från en klassisk, medeltida valvform, den starkaste som finns konstruktionsmässigt eftersom den är självbärande. Valvformens styrka blir tydlig i smältprocessen; ICEHOTEL kollapsar inte utan rinner sakta, sakta tillbaka till Torne älv.

Rum efter rum fylls med förbeställd snö och is i rätt mängd. När konstnärerna anländer kan de sätta igång och realisera sina skisser direkt. Sex veckor senare står det klart – en älv har ändrat gestalt och förvandlats till konst.



no. 25

This year is the 25th rendition of the hotel.
I år byggs ICEHOTEL nr. 25.

50 000

By the time ICEHOTEL closes in April, 50 000 guests will have experienced the world of ice.
När ICEHOTEL stänger i april har 50 000 gäster hunnit uppleva det.

ICEHOTEL was the first hotel of its kind in the world. Every winter for 25 years, ICEHOTEL is reborn in a new guise.
ICEHOTEL blev det första hotellet av sitt slag i världen. Varje vinter i 25 års tid återföds hotellet i ny tappning.



2 500

Number of ice blocks harvested from Torne River. Each ice block weighs two tons.
Antal skördade isblock från Torne älv. Varje block väger två ton.

200

Around 200 artists apply to join the creation of ICEHOTEL every year.
Omkring 200 konstnärer ansöker varje år om att få vara med och skapa ICEHOTEL.










SNICE/RELIEF
ICE
ICE
(BED)


TEAM

HEARTS BEAT FOR ART

In Jukkasjärvi over sixty creative people are working year-round to bring together experiences, ideas, blueprints, artists' applications and deliveries of ice. Away from the office, the crew picks up shovels and chisels to create ice art for display at home and abroad.

Trying new ideas and challenging the conventional is close to heart. Every year, the creative director and the design team explore new ways to use the ice.

This winter, the team has experimented with a different building technique, resulting in a sub-zero event space measuring 10 m in height. The dome-shaped Aurora Hall is used for everything from product launches to gala dinners and live performances. In February, ICEHOTEL launched the world's first haute couture hotel experience, whereby guests can create their very own suite in collaboration with ICEHOTEL designers.

I Jukkasjärvi arbetar över sextio kreativa personer året runt för att sy ihop upplevelser, idéer, ritningar, konstnärsansökningar och isleveranser. När de inte är på kontoret greppar teamet spadar och isjärn för att skapa konst både på hemmaplan och på andra platser i världen.

Strävan efter att testa nya idéer närmast hjärtat. Varje år provar designteamet nya sätt att arbeta med isen.

Den här vintern har teamet experimenterat med en annorlunda byggteknik, som resulterat i en tio meter hög evenemangshall av snö och is. Kupolformade Aurora Hall används till allt ifrån produktlanseringar till galamiddagar och liveuppträdanden. I februari lanserades världens första haute couture hotelsvit, där gästen får möjlighet att skapa sin egen svit i samarbete med designers från ICEHOTEL.





THE LIGHT THAT GIVES LIFE



The lighting at ICEHOTEL adds an extra dimension. When light works together with art and design, effects are created that enhance and strengthen the expression in the transparent ice and white snow. The challenges are many: the light source must not produce heat, it has to find the right angles to reach the desired effect, and the observer should not see the light installation, just experience it. All is made on site in a close dialogue between artist and lighting designer.

"When light works together with art and design, effects are created that enhance and strengthen the expression."

Ljussättningen på ICEHOTEL tillför en extra dimension. När ljus samverkar med konst och design skapas effekter som framhäver och förstärker uttrycket i den transparenta isen och den vita snön. Utmaningarna är flera: ljuskällan får inte alstra värme, den ska hitta rätt vinklar för att uppnå önskad effekt och som betraktare ska man inte se själva ljusinstallationen, utan bara uppleva den. Allt skräddarsys på plats i en nära dialog mellan konstnär och ljusdesigner.

520

The length of Torne River in kilometers.
Så lång är Torneälven i kilometer.

5 500 m²

The size of ICEHOTEL (55 rooms).
Storleken på ICEHOTEL (55 rum).

About 10 seconds of Torne River water flow yields the building material for ICEHOTEL.
Cirka 10 sekunders vattenflöde i Torne älv ger oss is att bygga ICEHOTEL med.

30 000

30 000 cubic meters of snice (a mixture of snow and ice) is used to build ICEHOTEL.
30 000 kubikmeter snis (en blandning av snö och is) används till bygget av ICEHOTEL.

1000

1 000 tons of Torne River ice is used to build ICEHOTEL.
Så många ton is från Torneälven går åt till att bygga ICEHOTEL.

12

Artists from 12 countries contribute to ICEHOTEL this year.
Konstnärer från 12 länder bidrar till ICEHOTEL i år.

SNOW-HOW

The current rendition of ICEHOTEL has forty-four participating artists and designers. Some have taken part before, whereas others have never even seen snow and ice. Each team of artists has three weeks to finish their suite. Add to that the unpredictable weather conditions, which can vary from above zero down to minus thirty degrees Celsius, it's clear you need some experience and know-how to make sure that it's all finished on time.

When the artists arrive in Jukkasjärvi, they are given an introduction to the tools that are used for ice sculpting and how the materials behave when you work with them. Throughout the construction process, a team of experienced ice sculptors oversees the artists' progress, offering advice and support along the way.

44 konstnärer och formgivare deltar i årets version av ICEHOTEL. Vissa har varit med tidigare medan andra inte ens har sett snö eller is förut. Varje konstnärsteam har tre veckor på sig att bygga sin svit. Med tanke på hur vädret kan variera, alltifrån plusgrader till -30 grader, är det uppenbart att erfarenhet och kunskap kan behövas för att allt ska bli klart i tid.

När konstnärerna kommer till Jukkasjärvi får de en introduktion till de verktyg som används vid isskulptering och hur materialen beter sig när man arbetar med dem. Under byggnadsprocessen övervakas arbetet av erfarna isskulptörer som ger konstnärerna råd och stöd.



A WORLD OF ICE





Hotel haute couture

◆ **CO-CREATE** your own suite with one of ICEHOTEL's designers. In 2015, the hotel will see its first haute couture suite. Tailor-made to suit the wishes and tastes of individual clients, the suites will be made exclusively by order. But achieving that unique edge to travel isn't the only ambition with this new experience – ICEHOTEL creators are hoping to get the client involved in the design process and bring guests even closer to the ice and the ephemeral art.

◆ **SKAPA DIN EGEN SVIT** med en av hotellets designers. ICEHOTEL får sin första haute couture svit under 2015. Sviten blir skräddarsydd efter kundens önskan och smak, och görs på beställning. Men att skapa en unik reseupplevelse har inte varit den enda drivkraften bakom initiativet, utan också att involvera kunden i designprocessen och föra gästen men isen och förgänglig konst än närmre varann.

JOY MIXED WITH ICE



◆ **YOU CAN FIND** a Torne River experience in several big cities around the world, by visiting ICEBAR BY ICEHOTEL. No matter where you visit us, the place, as well as the glasses, is made entirely out of ice from the Torne River. The design of the bars is created by well known artists, changing from year to year just like the design of ICEHOTEL. Right now you can find ice bars in Jukkasjärvi, Stockholm and London.

◆ **I EN RAD** stora metropoler världen över finns våra isbarer där du kan ta en drink i minusgrader, omgiven av is från Torneälven. Oavsett var i världen du besöker oss är all inredning samt glas gjorda av is från Torneälven. Barernas design skapas av kända konstnärer från hela världen och designen byts ut varje år – precis som på ICEHOTEL. Just nu finns isbarer i Jukkasjärvi, Stockholm och London.



EVENTS AROUND THE WORLD

◆ **A PASSION FOR** making the impossible possible, innovation and an eye for details are some of the skills of ICEHOTEL. Coupled with unique ice expertise, it has become a popular partner for crafting life-enriching experiences and events around the world. A great network of artists with a high level of creative competence guarantees an extraordinary end product. In the Mojave Desert as well as in London, Paris and Borås.

◆ **EN URSTARK VILJA** att förverkliga det till synes omöjliga, innovation och öga för detaljer är några av karaktärsdragen hos ICEHOTEL. Tillsammans med unik kompetens inom is och förgänglig konst har det gjort företaget till en åtråvärd partner i att skapa minnesvärda upplevelser och event världen över. Ett stort nätverk av konstnärer med hög kreativitet borgar för en leverans utöver det vanliga. I Mojaveöknen såväl som i London, Paris eller Borås.

Event venue to inspire

THIS WINTER, the hotel sees the addition of Aurora Hall– an intimate theatre space for private functions, live performances, mingling and dining events. Unlike the rest of the hotel, the inner walls are made of solid ice, making for unique acoustics and natural light conditions inside.

I VINTER BYGGS en helt ny byggnad – Aurora Hall, en intim sal för privatarrangemang, live-uppträdanden, mingel och middagar. I kontrast till resten av hotellet består innerväggarna av massiv is, vilket skänker rummet en egen akustik och annat ljus.

Ice for export

MANY TONS OF Torne River ice leave Jukkasjärvi every year to be enjoyed in other corners of the globe. Each block comes with a unique story and a message about the wild water of Torne River, regardless if it's in the form of ice glasses, ice bar modules or hand made art.

MÅNGA TON IS från Torne älv lämnar varje år Jukkasjärvi och reser ut i världen. Varje isblock kommer med en unik historia och ett budskap från Torneälven, oavsett om det är i form av isglas, isbarer eller handgjord konst.

ICEHOTEL for Ai WeiWei

FOR THE ANNUAL Stockholm Film Festival, the sculpting team at ICEHOTEL were asked to translate the sketches of contemporary artist Ai WeiWei from the drawing board to ice. The collaborative project is an expression for contemporary art as well as a celebration to the exotic winter climate of Sweden. The sculptures were exhibited at the grand opening of the festival.

INFÖR 2014 ÅRS upplaga av Stockholms Filmfestival, fick ICEHOTELs skulptörer uppdraget att tolka ritningar från kinesiske Ai Weiweis skisser till isblock. Samarbetet är ett uttryck för såväl samtida konst som en hyllning till Sveriges, ur ett internationellt perspektiv, exotiska vinter. Skulpturerna avtäcktes i samband med invigningen av festivalen.

Bring ICEHOTEL to your living room

IN PARTNERSHIP WITH Photowall, ICEHOTEL launches an anniversary wallpaper collection that celebrates the Torne River. The very essence of our inspiration and the material of our hotel, the river is our Mother. The collection features the iconic main hall of the hotel, as well as ice details, the melting hotel and the scenery of Swedish Lapland. Find out more: www.photowall.com

TILLSAMMANS MED Photowall lanserar ICEHOTEL i samband med sitt 25-års jubileum en tapetkollektion som hyllar Torne älv. Som en av Sveriges nationalälvar och orörd av modern industri, är Torne älv en unik resurs och ICEHOTELs moder. Hon ger oss inspiration och materialet som vi skapar i. Kollektionen har motiv från den ikoniska pelarsalen, isdetaljer och smältperioden, men även bilder från Norrbottens storslagna landskap. Läs mer: www.photowall.com





MAGNETITE HEAVY ART

Year-round, art is present at ICEHOTEL – always with Torne River as the manifest point of departure.

Magnetite Heavy Art is the name of a pioneering art project, featuring the heavy, black magnetite as main material – worlds away from its traditional industrial use. As part of the project, some ICEHOTEL artists explored combining magnetite with ice in the sculpting process, by using molds carved out of ice to cast the iron ore sculptures in. While the sculptures set, the ice slowly melted under the midnight sun. The sculptures are located around the hotel grounds.

Året runt är konsten närvarande på ICEHOTEL – hela tiden med Torne älv som den självklara utgångspunkten.

Magnetite Heavy Art är namnet på ett banbrytande konstprojekt där den svarta, tunga magnetiten står i centrum – långt från den traditionella industrianvändningen av materialet. Under projektet provade man att kombinera is och magnetit, genom att tillverka formar av is att gjuta skulpturerna i. Under tiden som skulpturerna brann, smälte isen som omgav dem bort under midnattssolen. Skulpturerna står utplacerade på hotellområdet.



ICEHOTEL no. 25

Every year we think we've seen the best ICEHOTEL so far, and 2015 is no different. 100 people – builders, artists and light engineers – have come together to create ICEHOTEL no. 25.

ICEHOTEL 25

From midnight sun to northern lights

In the 1980's, Swedish entrepreneur Yngve Bergqvist ran an adventure business in the small village of Jukkasjärvi, attracting summer holiday-makers wanting to join rafting, canoeing and fishing tours. It was difficult to convince them to come back in winter; "The answer I often got was 'but winter up here is so dark and cold, no we'd rather come back in summer when it's warm and you can see the midnight sun'", Bergqvist recalls.

Following an inspirational round-the-world trip in 1988, the idea was born to use the Torne River to create experiences in winter as well. Back in Jukkasjärvi, Bergqvist and some local partners arranged an ice seminar and workshop. The following winters, the creations from the workshop were housed in a gallery made of ice and snow, each year attracting more visitors who wished to see the art. The first overnight guests stayed in the gallery on chance. Bergqvist recalls the occasion: "All the warm rooms of the hotel were full, so I suggested they sleep in the Artic Hall, as we called it back then. They agreed and we kitted them with warm sleeping bags and gave them instructions on how to sleep in the cold. Some of the staff was really concerned what reaction we'd get from them. But when we saw them the next morning they were euphoric. That was the beginning of ICEHOTEL."

Från midnattssol till norrsken

På 1980-talet drev entreprenören Yngve Bergqvist äventyrsturism i den lilla norrbottniska byn Jukkasjärvi. Under somrarna lockades besökare med forsränning, kanoting och fisketurer. Det var svårt att övertala dem att komma tillbaka på vintern. "Svaret jag ofta fick var 'men det är så mörkt och kallt här uppe, vi kommer hellre till sommaren när det är varmt och man kan se midnattssolen'", minns Bergqvist.

Efter en inspirationsresa till kalla platser runtom i världen föddes idén att använda Torne älv för att skapa upplevelser även på vintern. Tillbaka i Jukkasjärvi samlade Bergqvist lokala partners och bjöd in till ett isseminarium som skapade mycket intresse. De följande vintrarna byggde man ett galleri av snö och is, där man ställde ut konsten. De första övernattande gästerna var något av en slump. Bergqvist berättar: "Alla varma rum var bokade, så jag föreslog att de kunde sova i Artic Hall, som vi kallade det på den tiden. De tackade ja och vi utrustade dem med varma sovsäckar och gav dem instruktioner om hur man sover i kyla. Personalen var lite oroliga över hur det skulle gå, om gästerna skulle vara nöjda. Morgonen därpå träffade vi dem efter frukost och morgonbastu, och de var helt fascinerade av upplevelsen. Det var början av ICEHOTEL."

CELEBRATE WITH US!

We celebrate 25 years, but what are you celebrating this winter? Tell us by posting your greeting on ***www.icelebrate.icehotel.com***. You can see some of the messages and greetings engraved in ice blocks in the main hall of the hotel.

Vi firar 25 år, men vad firar du i vinter? Berätta för oss genom att posta en hälsning på ***www.icelebrate.icehotel.com***. Vi har samlat ett urval av hälsningar och budskap och graverat dem i isblock i pelarsalen.

HIGHLIGHTS

1989 Artic Hall, a 45 m² igloo is built. *Artic Hall, en 45 m² stor igloo byggs.*

1991 "Snice" is invented. Property manager Kauko Notström had the idea to cast wet snow on moulds. When the snow froze, the moulds were removed and the result was an igloo. *"Snis" uppfinns av Kauko Notström, som kommer på att man kan gjuta blöt snö i formar. När snön fryser flyttar man bort formarna och resultatet blir en igloo.*

1992 Artic Hall grows. Now a 250 m² igloo on the site of present-day ICEHOTEL, it now had a small ice bar. The royal family visited. *Artic Hall växer. En 250 m2 igloo på samma plats som dagens ICEHOTEL, nu med isbar.*

1993-94 Absolut ICEBAR Jukkasjärvi is established. *Absolut ICEBAR grundas.*

1994-95 Artic Hall becomes ICEHOTEL. *Artic Hall döps om till ICEHOTEL.*

1995-96 ICEHOTEL artists are commissioned to create the final scene of Billie August's "Smilla's sense of snow". *Hotellet får uppdraget att skapa slutscenen för Billie Augusts "Fröken Smillas känsla för snö".*

1996-97 Herb Ritts/Absolut Versace. Photographer Herb Ritts shoots Absolut Versace in Jukkasjärvi with supermodels Naomi Campbell, Kate Moss and Markus Schenkenberg. *Ikonen Herb Ritts fotar Absolut Versace med supermodellerna Naomi Campbell, Kate Moss och Markus Schenkenberg.*

1998-99 Absolut Africa Hoshino's world. Ice exhibition in Sahara, based on photos by the famous Japanese photographer who was killed by bears in Kamchatka. *En isutställning i Sahara baserad på foton från den kände japanske fotografen som dödades av björnar I Kamchatka.*

2001-02 ICEBAR Stockholm opens. *ICEBAR Stockholm öppnar.*

2002-03 The Ice Globe Theatre is built in January, and opens with Shakespeare's Hamlet, performed in Sami. Romeo & Juliet and MacBeth the following years. *Ice Globe Theatre byggs i januari, och öppnar med Shakespeares Hamlet som framförs på samiska. Följande år spelas Romeo och Julia, och Macbeth.*

2005-06 ICEBAR London opens. *ICEBAR London öppnar.*

2010 Iceberg catwalk for Chanel. ICEHOTEL transform several tons of snice to a virtual iceberg. The mass of snow treated spectators of the Paris fashion show to both a visual and emotional surprise that left no one unaffected. *Isbergscatwalk för Chanel. ICEHOTEL förvandlar flera ton av snis till ett virtuellt isberg. Mängden snö överraskade den parisiska publiken på modeshowen både med ett oväntat synintryck och en sinnlig upplevelse som berörde.*

2013 Fire alarms and extinguishers are installed throughout ICEHOTEL. *Brandlarm och –släckare installeras i alla rum.*

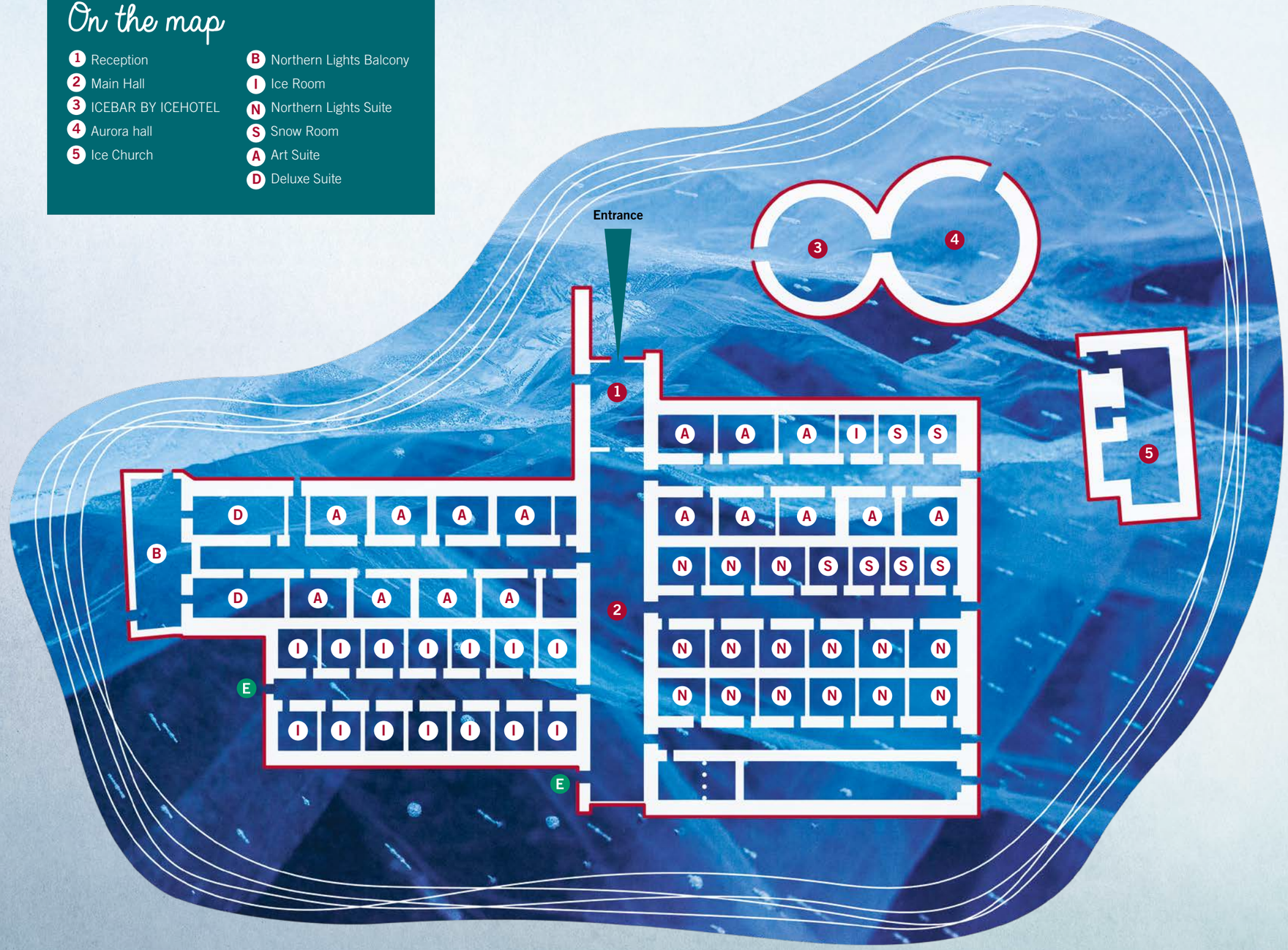
2014 ICEHOTEL launches the world's first haute couture suites. *ICEHOTEL lanserar världens första haute couture svit.*

2014-15 ICEHOTEL celebrates 25 years. Event space Aurora Hall is built for the first time and ICEHOTEL interprets an ice design for Chinese contemporary artist Ai WeiWei. *ICEHOTEL firar 25 år. Evenemangssalen Aurora Hall byggs för första gången och ICEHOTEL tolkar en isskulptur för den kinesiske samtida konstnären Ai Weiwei.*

On the map

1. Reception
2. Main Hall
3. ICEBAR BY ICEHOTEL
4. Aurora hall
5. Ice Church

- B Northern Lights Balcony
- I Ice Room
- N Northern Lights Suite
- S Snow Room
- A Art Suite
- D Deluxe Suite







MAP

55 rooms and 5 500 square meters created entirely of snow and ice. Every year, over 50,000 visitors from around the world travel to Jukkasjärvi to take part of the unique art and nature experience that is ICEHOTEL.







RECEPTION/MAIN HALL

ESSENTIALS

Rebuilding ICEHOTEL anew every year involves plenty of behind-the-scenes jobs which are key to making this immense art installation of ice and snow possible. *Essentials* is a tribute to all those carrying out these tasks; the tractor drivers who assist the building team with creating the structure, the wild animals that inspire us with their sole presence and the Torne river of course – the very essence of ICEHOTEL. In their design, Jens Thoms Ivarsson and Petri Tuominen have drawn inspiration from the contrasts between hard and soft; alongside the cubical seats, and sculptures of animals and tractors, you will also find illuminated pictures that honor everyone who makes ICEHOTEL come to life, year after year.

"We wanted to create a reception where you meet our most valuable resource; the people who work day in and day out to make sure that we can create a new hotel every year."

Varje år byggs ICEHOTEL om på nytt. Och varje år bidrar många medarbetare i kulisserna till att skapa denna konstinstallation av is och snö. *Essentials* är en hyllning till dem; till traktorförarna som hjälper byggteamet att gjuta själva väggarna av hotellet, till de vilda djur som inspirerar med sin blotta närvaro och förstås till älven, själva essensen av ICEHOTEL. Skaparna Jens Thoms Ivarsson och Petri Tuominen har hämtat inspiration i kontrasten mellan hårt och mjukt, och förutom kubiska sittplatser, och skulpturer av såväl djur som traktorer finns också runda upplysta tavlor som hyllar alla dem som förverkligar hotellet år efter år.

"Vi ville skapa en reception där man möter de mest värdefulla vi har här, nämligen alla de personer som dag ut och dag in ser till att vi kan skapa ett nytt hotell varje år."



PETRI TUOMINEN has done everything from driving the dog sled to organizing ice dinners under the northern lights. When he's not busy doing that, he plays the guitar in the same band as Jens.

PETRI TUOMINEN har gjort allt från att köra hundspann till att anordna norrskensmiddagar på is. När han inte gör det spelar han gitarr i samma band som Jens.



JENS THOMS IVARSSON is the Head of design of ICEHOTEL and over the years he's, amongst other things, created an incredible 26 ice bars. He loves working with ice and snow and playing the drums in his band Punk Williams.

JENS THOMS IVARSSON är chefsdesigner på ICEHOTEL och genom åren har han bland annat gjort 26 isbarer. Han älskar att arbeta med is och snö och att spela trummor i bandet Punk Williams.



ICEBAR BY ICEHOTEL JUKKASJÄRVI

BOOOM

The hotel is turning 25 and it's celebrated with a boom as this year's bar appears to have risen out of an enormous ice explosion. The pressure wave has forced sharp blocks of ice through the bar; sending ice and snow splashing up the walls. For the first time, ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi has been inaugurated in a dome-shaped structure adjacent to the hotel and boasts, aside from an ice bar; lounge sofas and a large dance floor as well.

"For the anniversary, we wanted to create a large bar where there would be enough room for the guests to dance and celebrate."

Icehotel fyller 25 år, och det firas med dunder och brak i årets bar, som verkar skapad ur en enorm isexplosion. Tryckvågen har skjutit skarpa isblock genom baren och på väggarna splashar is och snö upp. ICEBAR BY ICEHOTEL Jukkasjärvi är i år byggd i en av kupolerna utanför ICEHOTEL och innehåller förutom en bardisk helt gjord av is, även soffor och ett stort dansgolv.

"Nu när det är jubileum ville vi göra en stor bar där besökarna får plats att dansa och fira."









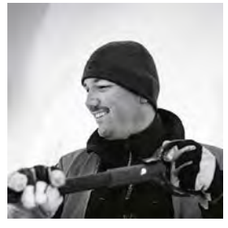
VIKTOR TSARSKI comes from Bulgaria. He is an architect but also an artist, and enjoys experimenting with different materials.

VIKTOR TSARSKI kommer från Bulgarien, han är arkitekt men sysslar även med konst och experimenterar gärna med olika material.



MAURIZIO PERRON lives in a village in the Italian Alps and started sculpting at the age of eight. He loves to climb mountains!

MAURIZIO PERRON bor i en italiensk alpby och började skulptera i snö och is när han var åtta år. Han älskar att klättra i berg!



Product designer **WOUTER BIEGELAAR** is from the Netherlands and has created everything from trains and medical equipment to roller-coasters.

WOUTER BIEGELAAR, från Nederländerna, är produktdesigner och har utformat allt från tåg till medicinsk utrustning till berg- och dalbanor.



DAVID AND JOHAN ANDRÉN are brothers and has been collaborating for as long as they can remember. They started out with snow caves in their childhood and have since then continued to work together. In 2013 they founded the architecture office RYMD Arkitektur. They are based in Stockholm but travel north every winter for the making of ICEHOTEL. This will be the first snow cave they build that is also a church

DAVID OCH JOHAN ANDRÉN är bröder och har samarbetet så länge de kan minnas. De började med att bygga snögrottor ihop när de var barn och sedan dess har de fortsatt att arbeta tillsammans. År 2013 grundade de arkitektbyrån RYMD Arkitektur. De är baserade i Stockholm, men varje vinter åker de norrut för att vara med i skapande av ICEHOTEL. Detta är den första snögrotta de bygger som också är en kyrka.

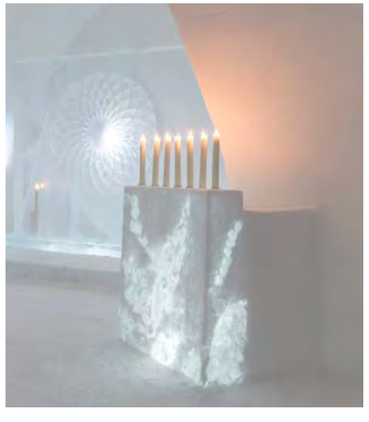
TJÅSA GUSFORS is a multifaceted artist, performing on the music theatre stage as well as creating art work using wood, stone and sand as her materials. She also travels the world performing live ice sculpting and frequently returns to ICEHOTEL for various projects. This is her second ice church.

TJÅSA GUSFORS är en mångfacetterad konstnär som varvar att stå på musikteaterns scen med att skapa konst av material som trä, sten och sand. Hon reser även världen runt och gör isskulpturer och återvänder regelbundet till ICEHOTEL i samband med olika projekt. Det här är hennes andra iskyrka.

“We have thought about everything from nature’s smallest elements to the fringes of the universe.”









ICE CHURCH

IN THE GLADE

”During the design process, we have thought about everything from nature’s smallest elements to the fringes of the universe and the beginning of time.”

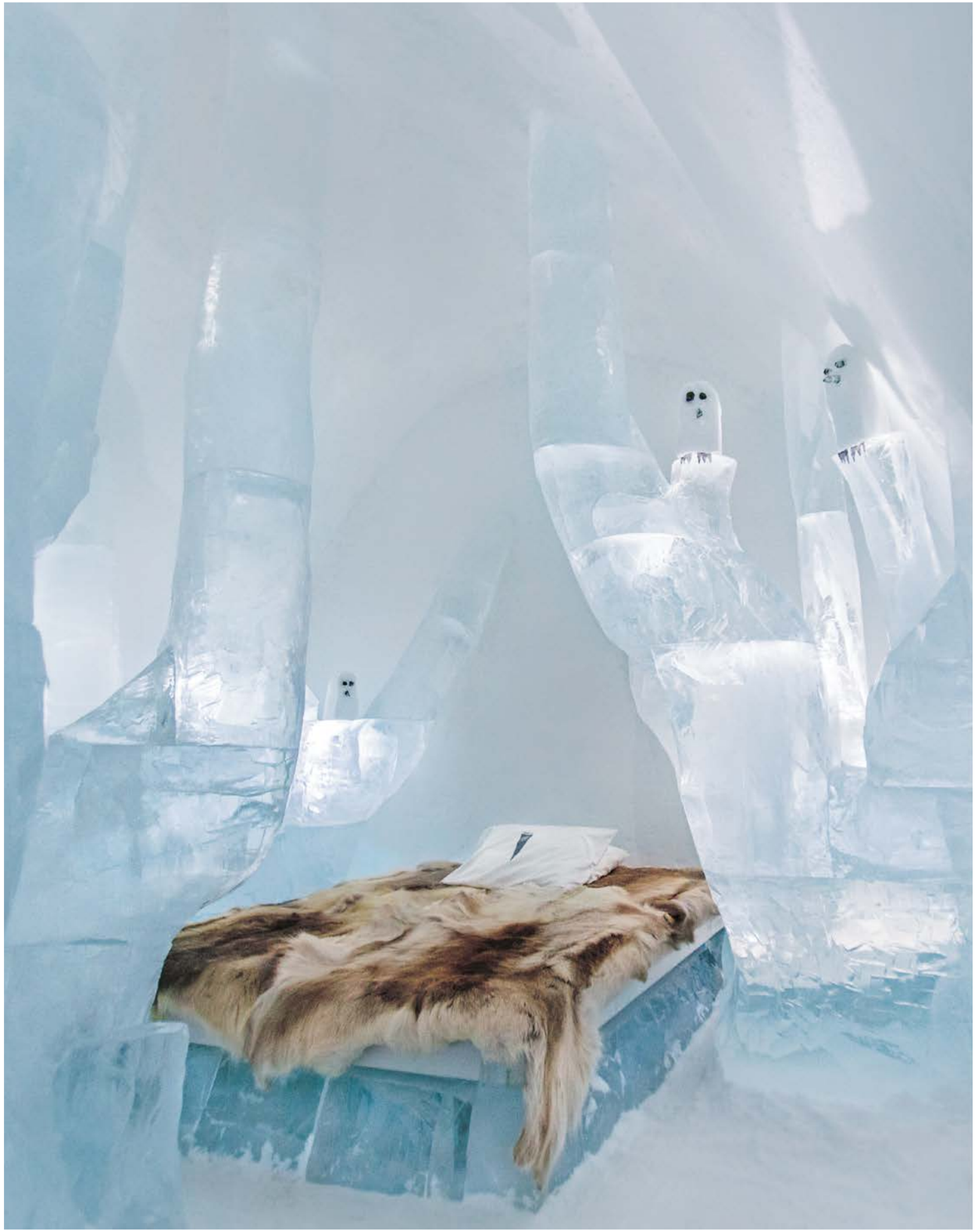
The artists behind this year’s church wanted their design to celebrate the greatness and complexity of nature. The visitor is led into the church through a thick forest. The path through the room is not clear from the outset and you will have to slow down and perhaps even take a few detours to get to where you want to be. Suddenly, a holy room appears, filled with light and embraced by a peaceful, tall forest. Between the trees, there is lush and vital greenery, ferns slowly unfolding their leaves and a sunflower radiates behind the ceremonial altar. The center of the sunflower strives both clockwise and counter-clockwise, symbolizing eternal love. To add to the spiritual experience, the physical space is accompanied by specially composed music.

”Under designprocessen har vi filosoferat kring allt ifrån kärnan av naturens minsta beståndsdelar till universums utkanter och skapelsens begynnelse.”

Kreatörerna bakom årets kyrka vill med sin design hylla naturens storhet och komplexitet. Besökaren leds in i kyrkan genom en tät skog. Stigen genom rummet är inte självklar, man tvingas sakta ner och kanske gå omvägar för att finna vägen fram. Plötsligt öppnar sig ett heligt rum lyft i ljus, omfamnad av en rofylld högvuxen skog. Mellan stammarna spirar en livskraftig växtlighet, ormbunkar vecklar sakta ut sina blad och en solros strålar över ceremoniplatsen. Solrosens mitt strävar både medsols och motsols och symboliserar den eviga kärleken. För att stärka den andliga upplevelsen ackompanjeras den fysiska miljön av specialskriven musik.

ART SUITES

A giant bell pepper, a forest made of ice or an interpretation of the big love. Experience 18 completely unique suites created by artists from all over the world.



FOREST FAIRY

Step into the suite and you are transported into the middle of a forest made of ice. This is a tale of a beautiful forest fairy and five men who went to the forest to find her. You can't see the men in the suite but you can see birds among the trees. Benny Ekman is the storyteller who has singlehandedly created this magnificent fairy tale-like suite.

"I wanted to tell a story about a forest fairy and turn it into art made from ice and snow. As we all know, fairy tales can come true, so enter the suite at your own risk. You may never come out again…"

Ta ett steg in i sviten, *The Forest Fairy*, och du hamnar mitt i en vacker skog gjord av is. I skogen utspelar sig en saga om ett vackert skogsrå och fem män som begav sig in i skogen för att finna henne. Det skymtas inga män i sviten, men däremot sitter det fåglar bland träden. Benny Ekman är sagoberättaren som på egen hand har skapat den sagolika sviten.

"Jag ville berätta en saga om ett skogsrå och förvandla det till konst av is och snö. Som vi alla vet kan sagor bli till verklighet, så gå in i sviten på egen risk, du kanske aldrig kommer ut igen."



BENNY EKMAN is an artist and sculptor whose artwork is inspired by Sweden as well as Australia, where he used to live. He has been creating art for ICEHOTEL since his debut in 2005.

BENNY EKMAN är konstnären och skulptören som skapar med inspiration från Sverige, men också från Australien där han har bott. Sedan sin debut 2005 har han kreerat på ICEHOTEL.

"As we all know, fairy tales can come true, so enter the suite at your own risk..."

TWO AS ONE

Visit the suite *Two as One* and be inspired by the moment of perfection that ensues when love strikes. There are two elegant sculptures in the suite that represent a pair of lovers and an abstract sculpture which forms the bed frame, symbolizing the union between the two – the kiss. The bed itself is an interpretation of the moment when the lovers meet, when everything else disappears and the present moment is the only thing that matters. The creator of the suite is the artist José Carlos Cabello Millán, who works on his own.

"Working here is a very special thing. Usually I create one sculpture at a time but here I do several elements that work together and have a connection to each other. It's about finding a balance, just like in love."

Besök sviten *Two as One* och inspireras av det ögonblick av perfektion som skapas när kärlek uppstår. I sviten finns två eleganta skulpturer som symboliserar de älskande och en abstrakt skulptur som utgör sängramen visar på enigheten mellan de två, kyssen. Själva sängen är en tolkning av kärleksmötet, den stund när allt annat försvinner och bara nuet är det som betyder något. Skaparen av sviten är konstnären José Carlos Cabello Millán, som arbetar helt på egen hand.

"Att arbeta här är väldigt speciellt, vanligtvis gör jag en skulptur, men här gör jag flera element som ska samspela och ha en relation med varandra. Det handlar om att finna balans, precis som i kärleken."



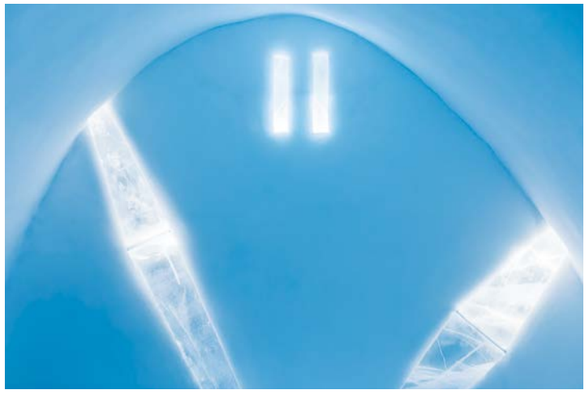
JOSÉ CARLOS CABELLO MILLÁN is a Spanish sculptor who has participated in more than 30 art symposiums. This is his fifth creation for ICEHOTEL.

JOSÉ CARLOS CABELLO MILLÁN är en spansk skulptör som har deltagit i över 30 konstsymposier. Detta är det femte året han skapar en svit på ICEHOTEL.

"It's about finding a balance, just like in love."











TIME PIECE

What is time? It brings to mind a clock, something mechanical, but time is really abstract. An eternity or a moment. Constantly moving forward and forging changes, yet we don't always remember that it's there. When you step in to the *Time Piece* suite, you find yourself inside a clock – the enormous cogwheels on the far wall, and the floor-to-ceiling clockface opposite.

"The inspiration for this suite came to us when we thought about the concept of time. It is measured in a very mechanical way and yet it is constant, in a very relative way. ICEHOTEL is a proof of this. In time there will only be water left."

Vad är tid? Vi tänker på tid som en klocka, något mekaniskt, men tid är egentligen abstrakt. En evighet eller ett ögonblick. Den rör sig hela tiden framåt och för med sig förändringar, ändå tänker vi inte alltid på att den finns där. När du tar ett steg in i sviten *Time Piece* befinner du dig mitt i ett urverk – på svitens bortre vägg sitter de stora kugghjulen, och på motsvarande vägg en stor urtavla.

"Inspirationen till vår svit fick vi när vi funderade på konceptet "tid", den mäts på ett väldigt mekaniskt sätt, men ändå pågår den hela tiden, högst relativt. Det är ICEHOTEL ett bevis på, tids nog finns bara vatten kvar."

"In time there will only be water left."



EMMA CURDÉN is an art student who has been dreaming about building a suite at the ICEHOTEL since she first heard about it.

EMMA CURDÉN är konststudenten som har drömt om att bygga sin egen svit på ICEHOTEL sedan hon först hörde talas om möjligheten.

THEODOR FAHLÉN studies art and is always on the lookout for new challenges. He wishes that he could live for a thousand years so he'd have time to learn everything he dreams of.

THEODOR FAHLÉN studerar konst och letar ständigt efter nya utmaningar. Han önskar att han kunde leva i tusen år, så att det skulle finnas tid att lära sig allt han drömmer om.

GABRIELLA BULIN recently finished her art studies. She loves winter and snow, and answers to the nickname "Winter Lady".

GABRIELLA BULIN avslutade nyligen sina konststudier. Hon älskar vinter och snö, och lystrar till smeknamnet "Winter Lady."

BORDERLAND

Thomas Czajkowski and Eryk Marks are the creators of the *Borderland* suite. They grew up in the countryside in eastern Poland and their suite is inspired by the local folk art of the region. The carved decorations in the suite derive from the traditional wooden ornaments that decorated the house facades.

"With the *Borderland* suite, we wanted to celebrate artists who created folk art in the old days, they are often forgotten in the history of art. In this suite, we want to show the villages of our grandparents and take the visitor on a journey back in time to witness the handicrafts of the past."

Thomas Czajkowski och Eryk Marks är skaparna av sviten *Borderland*. De växte upp på landsbygden i östra Polen och deras svit är inspirerad av den folkkonst som smyckade de typiska trähusen i regionen. I sviten är väggarna klädda i snideri, likt de träornament som dekorerade husfasaderna där konstnärerna växte upp.

"Vi ville med *Borderland* ge en eloge till konstnärer som skapade folkkonst förr i tiden, de glöms ofta bort i konsthistorien. Med denna svit vill vi visa våra farföräldrars byar och ta besökaren på en tidsresa till dåtidens konsthantverk."



ERYK MARKS is a fishing enthusiast and artist whose sculptures and paintings decorate many homes and churches.

ERYK MARKS är en konstnär vars målningar och skulpturer pryder många hem och kyrkor. Hans älskar att fiska.



TOMASZ CZAJKOWSKI is an interior designer and has designed everything from private homes to the interior of churches. His passion is tango!

TOMASZ CZAJKOWSKI är inredningsdesigner och har skapat såväl privata hem som inredning till kyrkor. Hans passion är tango.













TIGER DEN

In the 17th century, the Dutch explorer Isaac Massa traveled to Siberia. He was the first European to hear about the now mythical tiger Hu Lin, the King of all the animals in the North, who protects the good powers. In the *Tiger Den* suite, we protect ourselves from the polar night in a tent, with Hu Lin as our companion. The suite is created by the Dutch artists Marjolein Vonk and Marinus Vroom.

"For several centuries, the tiger, with its cruelty and beauty, has been both feared and admired. The tiger was seen as a god-like creature, so relax and enjoy the suite – Hu Lin will watch over you."

På 1600-talet åkte den holländske upptäcktsresanden Isaac Massa till Sibirien. Där han blev den första européen som hörde talas om den nu mytomspunna tigern Hu Lin, djurens konung i norr som beskyddar de goda krafterna. I sviten *Tiger Den* tar vi skydd för polarnatten i ett tält med Hu Lin som sällskap.

"I flera århundraden har tigern, med sin grymhet och skönhet, väckt både vördnad och beundran. Tigern ansågs vara en nästintill gudomlig varelse, så slappna av och njut i sviten, här vakar Hu Lin över dig."



MARJOLEIN VONK comes from the Netherlands, where she works as an art director and stylist.

MARJOLEIN VONK kommer från Nederländerna, där arbetar hon som art director och stylist.



MARINUS VROOM is an actor and co-founder of the Dutch theater company Vis á Vis. He has also worked for ICEHOTEL for many years.

MARINUS VROOM är skådespelare och en av grundarna till den holländska teatergruppen Vis á Vis.

WHITE LULLABY

With glittering stars in the ceiling and organic patterns on the walls, the *White Lullaby* suite has a calm and harmonious atmosphere, offering a place to find serenity.

"The inspiration for *White Lullaby* came one night, when we walked through the woods to a lake, back home in Japan. The stars were glittering and we heard the owls hoot in the trees."

Shingo and Natsuki Saito are ice veterans who've created suites at ICEHOTEL for many years. The last few years, their daughter travels with them.

Med glittrande stjärnor i taket och organiska mönster på väggarna har sviten *White Lullaby* en lugn och harmonisk atmosfär som skapar en trygg plats att finna ro på.

"Inspirationen till *White Lullaby* kom en natt när vi gick genom skogen till en sjö hemma i Japan. Stjärnorna glittrade på himlen och vi hörde ugglorna hoa runt om i träden. Vi ville återskapa den harmoniska känslan i vår svit."

Konstnärerna bakom sviten, Shingo och Natsuki Saito är isveteraner och numera följer deras dotter med när det är dags att skapa en ny svit på ICEHOTEL.



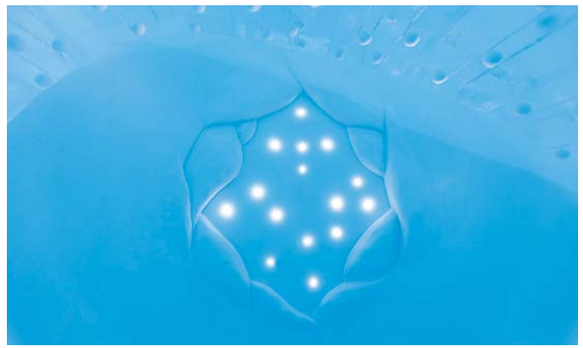
NATSUKI SAITO is a designer and architect and is used to working with ice at home in Hokkaido, Japan.

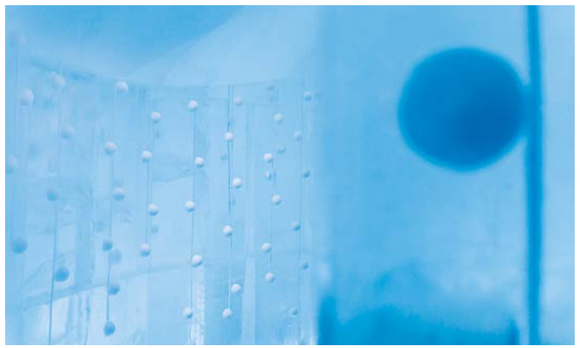
NATSUKI SAITO är designer och arkitekt och har arbetat med is som material även hemma i Hokkaido, Japan.

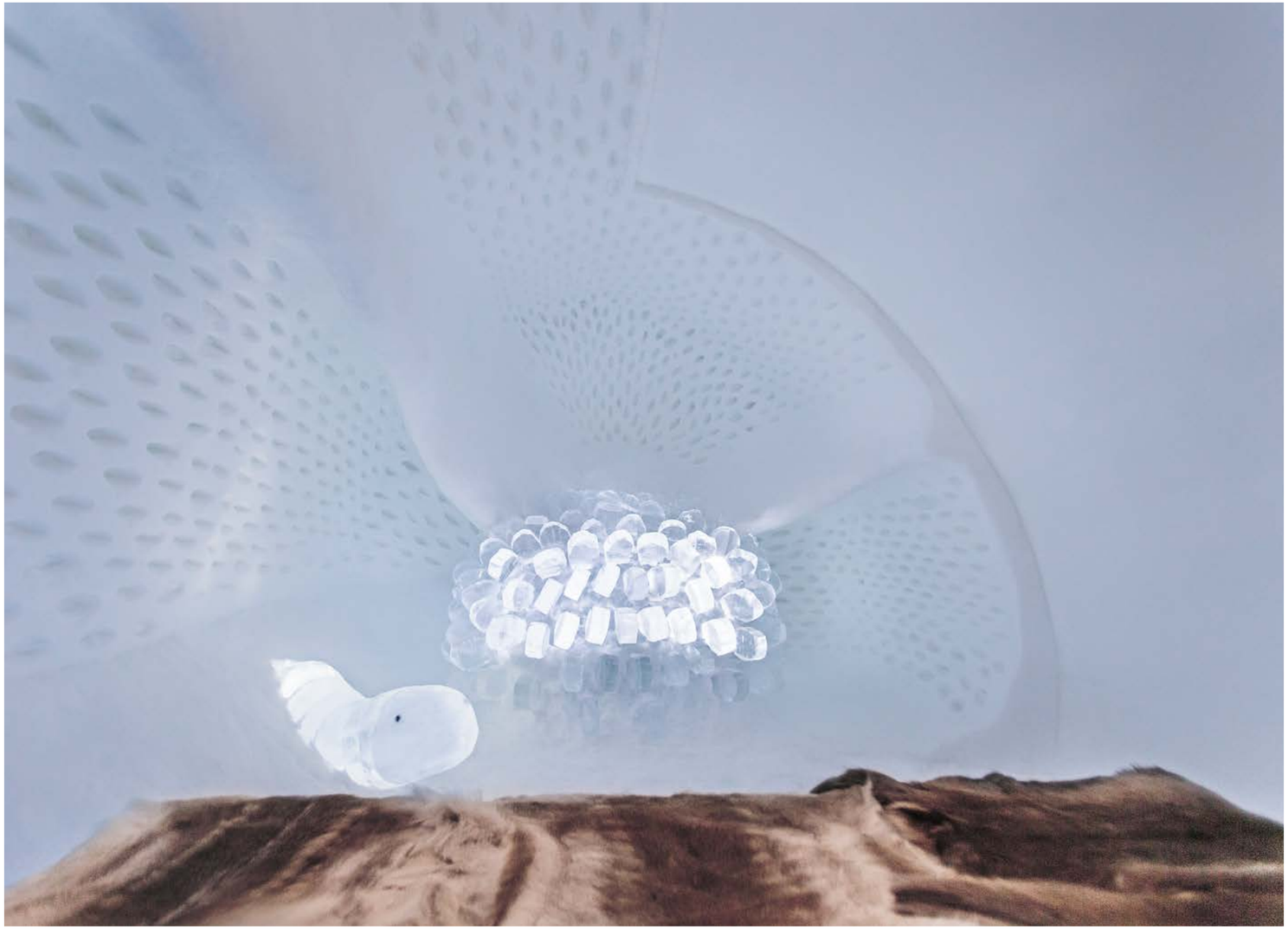
SHINGO SAITO has several years experience of ice sculpting. Back home in Japan, both Natsuki and Shingo work at Lake Shikaribetsu Igloo Village.

SHINGO SAITO har många års erfarenhet som isskulptör. Hemma i Japan jobbar både Natsuki och Shingo vid Lake Shikaribetsu Igloo Village.













ENIKO'S INN

Everyone is looking for a place to call home. Markus Lemke and Rolf Nylinder had this in mind when creating their suite, *Eniko's Inn*. When you enter the suite, you find yourself inside a giant bell pepper, but you're not alone – the worm Eniko also lives there.

"Just like ICEHOTEL is home for its guests, the bell pepper is home for Eniko, amongst others. And in the same way that ICEHOTEL melts back and becomes one with nature by the sun rays in spring, the bell pepper crumbles and reunites with the earth over time. The worm has to search for a new bell pepper to call home."

Alla letar efter en plats att kalla hem. Det tog Markus Lemke och Rolf Nylinder fasta på när de skapade sviten *Eniko's Inn*. När du kommer in i sviten förstår du snart att du har hamnat mitt i en jättepaprika, men du är inte den enda varelsen på besök i sviten, här bor också Eniko-masken.

"Precis som ICEHOTEL fungerar som ett hem för sina gäster, är paprikan också ett hem, för bland annat Eniko-masken. Och på samma sätt som ICEHOTEL smälter tillbaka och blir ett med naturen av solens strålar på vårkanten, förmultnar paprikan och blir till mull tids nog. Då får masken leta efter en ny paprika att kalla hem."

"The bell pepper crumbles and reunites with the earth over time."



MARKUS LEMKE lives in north Sweden and is well-accustomed to snow and ice. When he's not snowboarding, he likes drinking the typically northern boiled coffee, made in a blackened kettle over an open fire.

MARKUS LEMKE är från Gällivare i norra Sverige, och van vid snö. När han inte åker snowboard tycker han om att dricka typiskt norrländskt kokkaffe, tillagat över öppen eld.



ROLF NYLINDER is a Swedish artist with a passion for filmmaking and fly fishing, two interests he loves to combine! He also loves to drink coffee in the outdoors.

ROLF NYLINDER brinner för att skapa film, gärna om den stora passionen flugfiske. Han älskar också att dricka kaffe tillagat över öppen eld ute i naturen.

PRIME MATE

In Prime Mate, artists Ulrika Tallving and Urs Koller wanted to create a suite that illuminates the tropical environment, transporting the guest back to a time when mankind and animals still lived in harmony with each other. In the wild, the orangutan collects leaves every evening for a makeshift bed, so the artists have created a peaceful sanctuary with large leaves covering the walls and enveloping the bed. As you retire among the foliage for a night's rest, the great apes watch over you.

"We wanted to capture a time when the forest spirits had not yet been destroyed, and the big trees were swaying in the wind. And paradoxically, the crisp air inside the room reminds of a cool early morning in the rain forest."

I Prime Mate ville konstnärerna Ulrika Tallving och Urs Koller skapa en svit som framhävde den tropiska miljön och som förflyttar gästen tillbaka till en tid då människor och djur levde i harmoni med varandra. Orangutangen samlar varje kväll in blad för att skapa en sovplats för natten. Konstnärerna har därför skapat en fridfull tillflyktsort med stora blad som täcker väggar och omsluter sängen. När du drar dig tillbaka bland bladen för att njuta av en god natts sömn vakar aporna över dig.

"Vi ville fånga en tid då skogens andar ännu inte hade skövlats bort och de stora träden svajade i vinden. Paradoxalt nog påminner den kalla luften i rummet om en sval, tidig morgon i regnskogen."



URS KOLLER is a sculptor and painter based in Rorschach, Switzerland. He creates art from different materials such as stone, bronze, sand, ice, snow and fire.

URS KOLLER är en skulptör och målare bosatt i Rorschach, Schweiz. Han skapar konst av olika material, och förutom is och snö arbetar han med sten, brons, sand och eld.



ULRIKA TALLVING is a Swedish sculptor and artist. She wants to infuse her art with ideas and challenge the thoughts of others. Apart from ice and snow, she also works with ceramics, scrap metal, textiles and stone.

ULRIKA TALLVING är konstnär och skulptör från Sverige. Med sin konst vill hon förmedla idéer och utmana betraktarens tankar. Förutom is och snö arbetar hon med keramik, skrot, textil, och sten.











SPRING

In spring, just as ICEHOTEL melts, nature starts to grow again. Colors and scents return and suddenly nature awakens. The creative duo behind the *Spring* suite were inspired by spring in their creative process and if you look closely at the carved ice pillars you will see the shape of tree trunks under the ice. Their silhuettes are clearer by each day, as the ice that encloses them gradually retracts, the closer we get to spring.

"Even when it's cold and freezing around us, spring is always within us. There is a warmth and a longing in our hearts and we wanted to remind the visitors about these spring feelings by taking a piece of spring and moving it into our suite."

Om våren, i takt med att ICEHOTEL smälter, börjar naturen växa och gro. Färger och dofter kommer tillbaka och plötsligt vaknar naturen igen. Konstnärsduon bakom sviten *Spring* inspirerades av just våren i sitt skapande och tittar du noga på de urholkade ispelarna ser du skepnaden av trädstammar under isen. För varje dag som går framträder träden mer och mer, isen som omsveper dem drar sig tillbaka ju närmare våren vi kommer.

"Även när allt är kallt och fruset runt omkring oss finns våren alltid inom oss. En värme och en längtan finns i våra hjärtan och vi ville påminna besökarna om dessa vårkänslor genom att ta in en del av våren i vår svit."



WILFRED STIJGER is a multi-talented artist from the Netherlands. He loves to use his art to inspire other people to open their minds and use their imagination.

WILFRED STIJGER vill med sin konst och kreativitet inspirera andra att öppna sina sinnen och låta fantasin flöda.

EDITH MARIA VAN DE WETERING is an artist that loves to surprise with her art. She has been creating art with sand all over the world.

EDITH MARIA VAN DE WETERING är en konstnär som brinner för att överraska med sin konst. Hon har skapat konst av sand över hela världen.



ANJA KILIAN is a Stuttgart-based interior architect and textile designer who loves to scout out foreign countries for visual inspiration.

ANJA KILIAN är en Stuttgart-baserad arkitekt och textildesigner. Hon brinner för att upptäcka nya länder för att få visuell inspiration.



WOLFGANG-A. LÜCHOW is a product designer, based in Stuttgart. He loves sport and design, and when he is not working he likes to go cycling in the forest.

WOLFGANG-A. LÜCHOW är produktdesigner, baserad i Stuttgart. Han älskar sport och design, och när han inte arbetar cyklar han gärna i skogen.



SEBASTIAN SCHELLER is an artist and architect living in Hamburg. He loves to travel and is always on the lookout for new images in extreme climates, such as deserts and glaciers.

SEBASTIAN SCHELLER är en konstnär och arkitekt som bor i Hamburg. Han älskar att resa och letar alltid efter nya bilder, gärna i extrema klimat som i öknen eller på glaciärer.

7.5° RØ

Playing with notions of matter and space, the *7.5 °Rø* suite is divided into 12 frames, each leaning against the frame in front at an angle of 7.5 degrees. The gradient creates a spiral-like twist within the room and an illusion of infinity. The artists were inspired by the Danish astronomer Ole Christensen Rømer, who invented a thermometer that measures in Rø units. According to this scale, water turns to ice at 7.5° Rø, a concept that the creators have used here.

"In our suite, we experiment with the power of change. At 7.5° Rø, water turns to ice, and the frames in the room also incline at a 7.5 degree angle. In this suite, the guests will also change state, from being awake to falling asleep."

I en lek med materia och rymd är sviten *7.5° Rø* uppdelad i 12 ramar, som alla har en lutning mot den framför med 7,5 grader. Lutningen skapar en spiralliknande vridning i rummet som ger en illusion av oändlighet. Inspirationen till sviten fick skaparna av den danska astronomen Ole Christensen Rømer, som uppfann en termometer baserad på Rø-grader. Enligt termometern blir vatten till is just vid 7.5° Rø, något som skaparna till sviten tog fasta på.

"I vår svit experimenterar vi med förändringens kraft. Vid 7.5° Rø blir vattnet till is, ramarna i rummet lutar också dem 7,5 grader. I sviten kommer också vissa av gästerna att gå från att vara vakna till att somna, allt är i ständig förändring."









CHESS

King, queen, knights, rooks and pawns, all made of ice and snow. The *Chess* suite is, as the name suggests, inspired by a chess game – so get in there and play! With this suite, the creators want to express that chess is so much more than just a game. It's a representation of life, two opponents up against each other – good vs. evil, male vs. female, right vs. wrong or ice vs. snow.

"In chess, just as in life, there are certain rules to follow, rules that have been the same since the game of chess was invented. But life changes. Sometimes we are at the bottom and sometimes we are on top. The question is – who wins?"

Kung, drottning, hästar, torn och bönder av is och snö. Sviten *Chess*, är som namnet antyder inspirerad av ett schackspel, så välkommen in och börja spela. Skaparna av sviten menar att schack är så mycket mer än bara ett spel, det är ett livsbegrepp som handlar om att ställa två motståndare mot varandra, det goda mot det onda, det kvinnliga mot manliga, rätt mot fel eller is mot snö.

– I schack finns det precis som i resten av livet vissa regler att följa, regler som har varit desamma sedan schackspelets födelse. Men livet förändras, ibland är vi bönder och ibland är vi kungar, frågan är vem som vinner?



Argentinian **FERNANDO INÇAURGARAT** is an artist and an art teacher with a passion for travelling. Creating a suite for ICEHOTEL suits him well, as he works both as a painter and a sculptor.

FERNANDO INÇAURGARAT, från Argentina, är konstnären och konstläraren som älskar att resa. Att skapa en svit för ICEHOTEL passar honom, eftersom han är både målare och skulptör.



SOFIA SOL INÇAURGARAT is 19 years old, and this year's youngest artist at ICEHOTEL. She is studying business but her true love is art and she adores painting.

SOFIA SOL INÇAURGARAT är 19 år, och årets yngsta konstnär på ICEHOTEL. Hon studerar business men hennes hjärta slår för konst och hon älskar att måla.



NADIA INÇAURGARAT is an industrial engineering student. She also works as a graphic designer and has a passion for photography.

NADIA INÇAURGARAT studerar till industriingenjör. Hon arbetar också som grafisk designer och hennes passion är fotografi.

RENAISSANCE

A shaft of light illuminates the room, drawing focus to the bed. Created by artist Francisco Cortés Zamudio, this suite is inspired by the period of time that is most synonymous with rebirth – the Renaissance. The light and sculptures symbolize the renewal:

"The Renaissance period was in many ways a rebirth, from the darkness of the Middle Ages to a more enlightened period, with mankind at the center. This was also reflected in the art world. I think that we are, once again, on the verge of a rebirth, where we will need to care more about the environment and the world around us in a new way. In my suite, the guest and the sculptures become a part of this renaissance."

En stråle av ljus från taket lyser upp rummet och drar fokus till flödet från blixten ner mot sängen. I sviten *Renaissance* har konstnären Francisco Cortés Zamudio inspirerats av den tidsepok som representerar pånyttfödelse i vår historia, renässansen. Ljuset och skulpturerna symboliserar förnyelsen:

"Renässansen var på många sätt en pånyttfödelse från den mörka medeltiden till en mer upplyst period med människan i centrum. Detta reflekterades även i konsten. Jag tror att vi återigen står inför en pånyttfödelse där vi måste bry oss om miljön och vår omvärld på ett annat sätt. I sviten blir besökaren och skulpturerna en del av denna renässans."



FRANCISCO CORTÉS ZAMUDIO is an artist based in Berlin. He works as a painter and loves to play music and enjoy nature somewhere far away from the city.

FRANCISCO CORTÉS ZAMUDIO är bosatt i Berlin där han arbetar med måleri. Han älskar att spela musik och att vara i naturen, långt från närmaste storstad.

"In my suite, the guest and the sculptures become a part of the renaissance."











POLAR NIGHT

Siblings Ann-Louice and Hans Abrahamsson have created *Polar Night* together.

"We both enjoy nature and wanted to bring the wilderness into the suite to convey the experience of animals and nature in the polar night. Meeting the predatory animals in their element is quite unusual, even in the north of Sweden, but here you have a chance of meeting both wolf and lynx up close."

In the *Polar Night* suite, the visitor can experience the mystery of the polar night alongside the wild animals from northern Sweden. A pack of wolves prowl into the suite from the woods. They approach the lone lynx, lit by the moonlight, on the other side of the room. The drama between the predatory animals unfolds in front of the bed in the suite.

Syskonen Ann-Louice och Hans Abrahamsson har skapat *Polar Night*.

"Vi tycker båda om att vara ute i naturen och vi ville ta in vildmarken i sviten för att få känslan av djuren och naturen i polarnatten. Att möta rovdjuren i sitt rätta element är ganska ovanligt, även här i Norrbotten, men i vår svit får man chansen att träffa både vargar och lodjur på nära håll."

I *Polar Night* får besökaren uppleva polarnattens mystik tillsammans med de rovdjur som finns i norra Sverige. En flock vargar stryker in i sviten från skogen, de närmar sig det ensamma lodjuret som står upplyst av månens sken på andra sidan rummet. Dramat mellan rovdjuren kan betraktas från sängen i sviten.



HANS ABRAHAMSSON'S interest for art started at a young age. Since then he has been travelling around the world working with ice, as well as working for ICEHOTEL for many years.

HANS ABRAHAMSSONS konstintresse startade när han var ung. Sedan dess har han arbetat med is världen över, och har även arbetat för ICEHOTEL i många år.



ANN-LOUICE ABRAHAMSSON is a potter and a water color artist. Based in Kiruna, she co-runs a local craft store and spends as much time as she can in the mountains, on foot or on skis.

ANN-LOUICE ABRAHAMSSON är keramiker och akvarellmålare. Hon är delägare i en konsthantverksbutik i Kiruna, i närheten av ICEHOTEL. Hon älskar att gå på fjälltur både till fots och på skidor.

HOT TYPE

When you enter the *Hot Type* suite, you find yourself midst a printing press. Letterpress types, hand-carved in blocks of ice, protrude from the wall on the far side of the room, appearing in print on the opposing wall. John Bark and Charli Kasselbäck both work as graphic designers and are typography enthusiasts.

"This suite is a heart felt celebration of the very art of printing. That magical moment when the types meet a white paper – or as in this case, a wall of ice – and readable words, sentences and texts materialize. Printmaking has a long history and its craft has developed from wooden letterpress types to the present day digital printing technique, but many of the classic fonts remain unchanged. In this suite we have used Baskerville, Bodoni, Akzidenz and Futura – typefaces that have made an impression on our own lives."

När du går in i sviten *Hot Type* hamnar du mitt i en tryckpress. Från ena väggen kommer istyper, skulpterade för hand, ut ur väggen för att sedan utpenbara sig på väggen mitt emot i form av tryckta bokstäver. John Bark och Charli Kasselbäck, arbetar båda med redaktionell grafisk design och brinner för typografi.

"Denna svit är en hyllning till tryckkonsten och det magiska ögonblick när typerna möter ett vitt papper – eller som i det här fallet en vägg av snö – och läsbara ord, meningar och texter tar form. Tryckkonsten har en lång historia - hantverket har utvecklats från att trycka med typer gjorda av trä till dagens digitala tryckkonst. Många klassiska typsnitt används än idag men i modernare tappningar. I denna svit har vi använt Baskerville, Bodoni, Akzidenz och Futura – typsnitt som gjort avtryck i våra egna liv."



JOHN BARK is an editorial designer from Sweden with clients all over the Nordic countries. When he is not creating a suite at ICEHOTEL, he enjoys downhill skiing.

JOHN BARK, från Sverige, arbetar med redaktionell design och har kunder över hela Norden. När han inte skapar en svit på ICEHOTEL tycker han om att åka skidor.



CHARLI KASSELBÄCK is a graphic designer and illustrator based in Stockholm. He runs a digital design agency and loves spending time sailing or surfing.

CHARLI KASSELBÄCK är grafisk formgivare och illustratör, baserad i Stockholm. Han driver sin egen digitala designbyrå och älskar att segla och surfa.















RAYS OF VISION

Inspired by the corbels of Uppsala Cathedral, the creators of the *Rays of Vision* suite have chosen to work with pillars that narrate and act, becoming an interactive part of the design. Just like sculptures and their "rays of vision" were used during the Middle Ages to tell biblical stories, this suite lets the guest interpret the glances of the sculptures, understanding and becoming part of a bigger context.

"We wanted to illustrate these rays of vision that exist in our everyday lives through pictures sculpted into the pillars. We did this using different gazes, looks and expressions. Gazes that meet or gazes that speak. Curious looks or annoyed looks. Characters who see each other, watch each other or respect each other's differences."

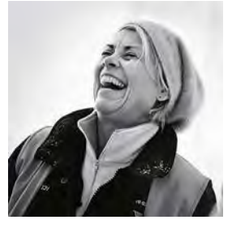
Inspirerade av Uppsala domkyrkas kragstenar har skaparna bakom sviten *Rays of Vision* valt att arbeta med pelare som berättar och agerar i sitt skapande. Precis som man under medeltiden använde skulpturer och deras "synstrålar" för att berätta bibliska historier, kan besökaren här följa skulpturernas blickar, tyda sammanhanget och se sig själv som en del av helheten.

"Vi ville åskådliggöra dessa 'synstrålar' som existerar i vår omgivning genom bilder skulpterade i pelarna. Vi gjorde det genom blickar och riktningar. Blickar som möts eller blickar som talar. Nyfikna blickar eller irriterade blickar. Blickar för att se varandra, för att ha koll på varandra, för att respektera varandras olikheter."



LENA KRISTRÖM is a sculptor and has lived in Jukkasjärvi for a few years. She sculpts in a variety of materials, including snow, ice, stone and iron ore from the local area. In her spare time, she enjoys cross-country skiing accompanied by her dog, Rokko.

LENA KRISTRÖM är skulptör och bor sedan några år tillbaka i Jukkasjärvi. Hon arbetar i många olika material, som snö, is, sten och järnmalm från trakten. På fritiden åker Lena ofta längdskidor, i sällskap av sin hund Rokko.



NINA HEDMAN is a Stockholm-based sculptor and animator, originally from the north of Sweden. She creates art using ice, concrete, and rocks and likes running and gardening in her cottage.

NINA HEDMAN är en Stockholmsbaserad skulptör och animatör med rötterna i norra Sverige som skapar av såväl is och snö som betong och sten. Gillar löpning och trädgårdsarbete i sin kolonistuga.

ABJECT BEAUTY

The classically beautiful often becomes dull and predictable – it becomes the expected. In the *Abject Beauty* suite, Julia Gamborg Nielsen and Lotta Lampa have worked with abstract, organic sculptures to create a sense of unpredictable dynamics, excitement and movement in the room. With their abstract and detailed world, they hope to change people's ideas of what is considered beautiful.

"We wanted to create a world within the world. A world full of patterns and shapes that fill the the room and create a captivating scene."

Det uppenbart vackra blir oftast tråkigt och förutsägbart, det förväntade. I sviten *Abject Beauty* har Julia Gamborg Nielsen och Lotta Lampa jobbat med abstrakta, organiska skulpturer för att skapa en känsla av oförutsägbar utveckling, spänning och dynamik i rummet. Med sin abstrakta och detaljrika värld hoppas de rucka på folks föreställningar om vad som uppfattas som vackert.

"Vi har skapat en värld i världen. En värld av mönster och former som genom skuggor fyller rummet och skapar ett spännande skådespel."



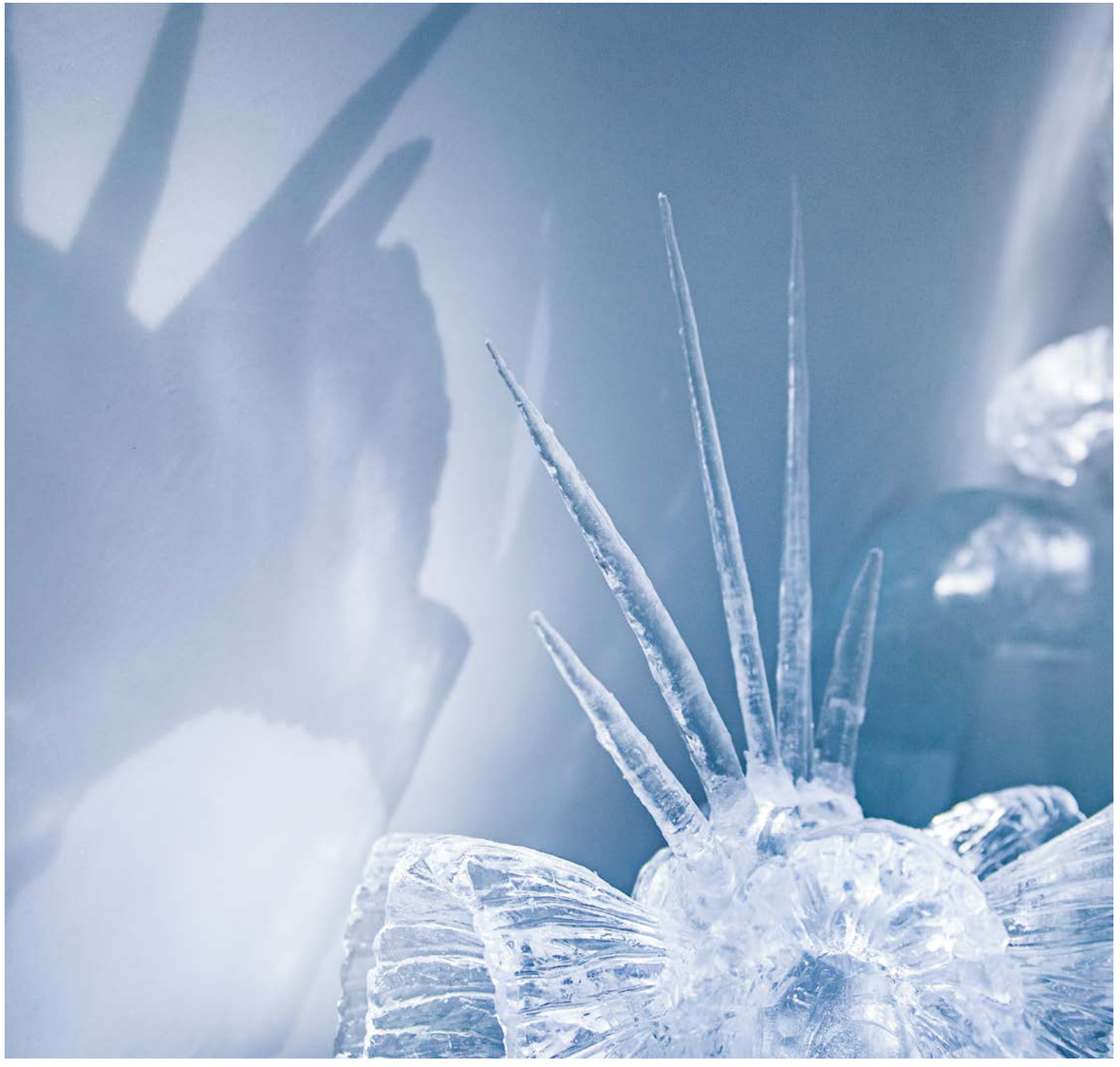
JULIA GAMBORG NIELSEN is a Swedish designer and artist. Her sculptures are inspired by her upbringing in Africa and Asia.

JULIA GAMBORG NIELSEN är en svensk designer och konstnär. Hon skapar skulpturer med inspiration från uppväxten i Afrika och Asien.

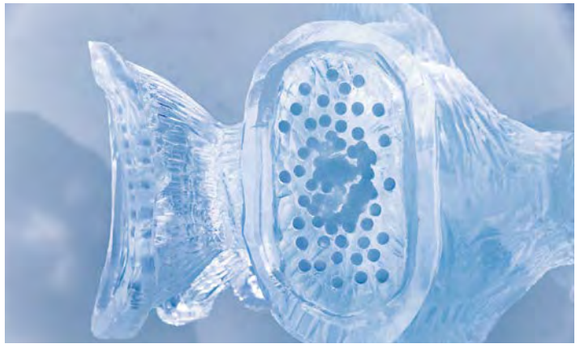


LOTTA LAMPA is an artist and designer from Kalix, northern Sweden. Her art is influenced by nature, her brother's garage, and everyday life. She loves driving old cars and playing soccer.

LOTTA LAMPA är en konstnär och designer från Kalix. Hennes konst influeras av naturen, såväl som hennes brors garage och vardagslivet. Hon älskar köra gamla amerikanska bilar och att spela fotboll.













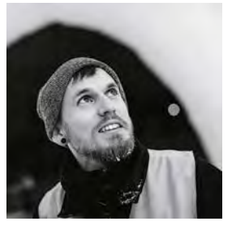
ROCOCO

A large candelabra, beautifully carved ornaments and a luxurious bedframe of ice are some of the elements in the *Rococo* luxury suite. For the design, French artists Luc Voisin and Mathieu Brison found inspiration in 17th century Europe, and the result is a fusion of modern day ice sculpting and the decadence of the Baroque period.

"The era that is most famous for expressing pleasure and luxury is, without a doubt, the Baroque period and this was our source of inspiration. So don your wig, put on some extra blush and indulge in your very own ice boudoir!"

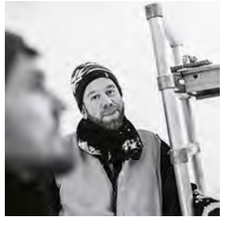
En stor kandelaber, vackra sniderier och en överdådig sängram av is är några av elementen i lyxsviten *Rococo*. Sviten är inspirerad av barocken, som hade sin storhetstid i 1600-talets Europa. Stig in och upplev ett möte mellan nutida isskulptering och dåtida dekadens, skapat av fransmännen Luc Voisin och Mathieu Brison.

"Den epok som är mest känd för att uttrycka njutning och lyx är utan tvekan barocken. När vi skapade lyxsviten Rococo inspirerades vi av just detta, så ta på dig din peruk, sätt lite extra rouge på kinden och njut i fulla drag av din egen isboudoir."



LUC VOISIN is a landscape architect and interior designer. He runs an art studio in Lyon with Mathieu Brison.

LUC VOISIN är landskapsarkitekt och inredningsdesigner. Hemma i Lyon driver han en ateljé tillsammans med Mathieu Brison.



MATHIEU BRISON is an architect and partner in studio "Ateliers Kumquat" together with Luc Voisin.

MATHIEU BRISON är arkitekt och tillsammans med Luc Voisin partner i ateljén "Ateliers Kumquat".

TOLACKUNTUR

In Kunza, an ancient language spoken in the Atacama Desert in northern Chile, ”Tolackuntur” means ”to gather”. With beautiful lamps, an elegant champagne table, a discreet lounge area and an elevated bedroom overlooking the room, this was also the inspiration behind one of this year’s luxury suites. Pillars and walls of ice separate the different sections of *Tolackuntur*, at its far end accessing the private bathroom and sauna. The Chilean designers wanted to create a comfortable and elegant suite where the guests could relax and enjoy themselves.

“This suite is about enjoying the moment; leaning back in the elevated bed overlooking the suite, or enjoying a glass of wine in the sofa.”

Tolackuntur betyder ”att samlas” på Kunza, ett språk som talades i Atacamaöknen i norra Chile. Med vackra lampor, ett elegant champagnebord, en sober soffgrupp och ett upphöjt sovrum som ger utsikt över rummet är det också tanken bakom en av årets lyxsviter. Isväggar och pelare skiljer av de olika delarna av rummet och i dess ena ände finns ett privat badrum och en bastu. De chilenska skaparna bakom *Tolackuntur* ville skapa en bekväm och elegant svit där gästerna kunde koppla av och njuta.

”Den här sviten handlar om att njuta av ögonblicket; luta dig tillbaka i den upphöjda sängen och se ut över sviten, eller möts över ett glas vin i soffan.”



JAVIER OPAZO is a sculptor and designer from Chile. He studied in England but now he lives close to the Andes. He loves late night walks and the drink Pisco Sour.

JAVIER OPAZO är en chilensk designer och skulptör, utbildad i England men nu bosatt i närheten av Anderna. Han älskar nattliga promenader och drinken Pisco Sour.



CRISTIAN WINCKLER is an architect originally from Chile. He adores design and home cooked food.

CRISTIAN WINCKLER är arkitekt och född i Chile. Han älskar design och husmanskost.









BIG THANKS

to all of you
who make
ICEHOTEL
into a
memorable
experience.

Welcome to Jukkasjärvi – a remote village located 200 km north of the Arctic Circle. Jukkasjärvi is the land of contrasts – in winter, temperatures drop to minus 40 degrees Celsius and the magical kaamos and northern lights create panoramic light shows across the winter sky. In summer, the intense midnight sun burns for 100 days and nights without setting. This is the home of ICEHOTEL – a unique art project and a hotel made of ice and snow.

Every winter sees a new incarnation of the hotel and in this annual, we chronicle the art and people behind the twenty-fifth rendition. So, once it has melted back into Torne River, we all have something to remember it by.

Välkommen till Jukkasjärvi – en avlägsen by belägen 200 kilometer norr om Polcirkeln. Jukkasjärvi är ett kontrasternas land – under hösten och vintern fyller kaamos och det färgsprakande norrskenet himlen med färggranna ljusshower. Under sommaren glöder midnattssolen hundra dagar och nätter i sträck. Här hittar du ICEHOTEL – ett förgängligt konstprojekt och ett hotell av is och snö.

Varje vinter återuppstår hotellet i ny tappning och det här är en slags krönika över konsten och människorna bakom den tjugofemte upplagan – när hotellet har smält och runnit tillbaka till Torne älv så har vi något att se tillbaka på.

ICEHOTEL®